



ANNO SCOLASTICO 2024/2025

PROGETTAZIONE DEL DIPARTIMENTO

di LETTERE

LICEO QUADRIENNALE

DISCIPLINA: ITALIANO

ASSE CULTURALE E RELATIVE COMPETENZE

- Padronanza della lingua italiana:
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- Utilizzare produrre testi multimediali

FINALITA' DELLA DISCIPLINA ED OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO¹

- Far acquisire allo studente la padronanza della lingua italiana come ricezione e come produzione scritta e orale
- Conoscenza e fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali
- Adeguato utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione
- Consapevolezza della storicità della letteratura e dei suoi nessi con le altre discipline o domini espressivi
- Conoscenza della evoluzione della lingua

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare le informazioni

COMPETENZE DIGITALI

Il Dipartimento recepisce il curriculum digitale verticale e si riserva, ove possibile, di integrarlo nella propria progettazione in coerenza agli obiettivi e ai traguardi attesi.

¹ Fare riferimento alle Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento per i Licei

NUCLEI FONDANTI	
<ul style="list-style-type: none"> Favorire un intreccio costante e consapevole tra l'analisi e la produzione delle varie tipologie testuali studiate (letterarie e non) 	
<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare generi letterari come novella, romanzo e testo teatrale come filo conduttore per uno sviluppo diacronico della letteratura proiettabile anche nel secondo biennio (es: proposta di lettura di un testo del novecento da completare, eventualmente, durante le vacanze estive) 	
<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare in modo sistemico la tematica di cittadinanza per creare agganci e riferimenti ai contenuti disciplinari 	

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI CLASSE PRIMA				
Modulo Lingua e letteratura	CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE	TEMPI
Unità: 1 EDUCAZIONE ALLA LETTURA E ALLA SCRITTURA EDUCAZIONE LETTERARIA GRAMMATICA	CONOSCENZE Il testo descrittivo: (descrivere una persona, un'emozione, un sentimento, un luogo, un oggetto) Il testo narrativo: struttura, divisione in sequenze, sequenze descrittive Approccio metodologico alla letteratura, contesto letterario e genere letterario Coordinate spazio- temporali relative al Medioevo rinforzo/ potenziamento/recuper o dei fondamenti di analisi grammaticale e logica	ABILITÀ/CAPACITÀ ASCOLTARE Comprende contenuti, fonti ed intenzioni dell'emittente nei messaggi ascoltati. Riconosce i differenti registri comunicativi in un discorso , PARLARE Espone oralmente i contenuti di studio e di ricerca Usa con sufficiente disinvoltura i diversi registri linguistici Sa elaborare oralmente una propria tesi individuando gli argomenti a sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi SCRIVERE Rielabora contenuti di studio appresi Utilizza modalità e tecniche di composizione delle varie tipologie testuali Sceglie il registro linguistico adatto allo scopo comunicativo Sa organizzare una scaletta o una mappa concettuale per scrivere un testo ordinato, anche di tipo argomentativo LEGGERE Individua, comprende e rielabora interpretandole le informazioni specifiche di un testo, anche non continui (grafici, tabelle ecc.)	COMPETENZE ASCOLTARE Partecipare ad una discussione comprendendo le posizioni degli interlocutori PARLARE Esporre in modo logico e pertinente le proprie idee, le esperienze vissute e i testi ascoltati SCRIVERE Produrre testi narrativi, espositivi ed argomentativi corretti, coerenti, coesi ed adeguati ai diversi scopi LEGGERE Analizzare ed interpretare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti Comprendere ed analizzare un testo letterario, iconografico e di uso, interpretandone senso e contesto	TEMPI Settembre ottobre

		<p>Individua natura, funzioni e scopi comunicativi di un testo letterario, iconografico e di uso, cogliendo la discontinuità tra passato e presente</p> <p>Applica strategie diverse di lettura (analitica, sintetica ed espressiva)</p> <p>Legge e comprende il significato letterale e profondo di testi letterari afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura e di semplici testi argomentativi</p>		
<p>Unità: 2</p> <p>EDUCAZIONE ALLA LETTURA E ALLA SCRITTURA</p> <p>EDUCAZIONE LETTERARIA</p> <p>GRAMMATICA</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Testo narrativo: fabula e intreccio, anacronie, personaggi, focalizzazione, narratore, tempo della storia e tempo del discorso, messaggio (generi letterari racconto e novella)</p> <p>Il testo argomentativo (analisi): individuazione e ricostruzione della struttura argomentativa sottesa a testi dati</p> <p>Il testo poetico: piano del significante: versi, strofe, rime, principali figure retoriche del suono e dell'ordine</p> <p>1. Alle origini della letteratura italiana: la nascita del volgare</p> <p>La letteratura religiosa (San Francesco) e comico realistica (Cecco Angiolieri)</p> <p>3. . lettura, analisi e commento di passi scelti dall'Inferno</p> <p>Analisi della frase semplice: il soggetto e il predicato</p>	<p>ABILITÀ/CAPACITÀ</p> <p>ASCOLTARE</p> <p>Comprende contenuti, fonti ed intenzioni dell'emittente nei messaggi ascoltati.</p> <p>Riconosce i differenti registri comunicativi in un discorso</p> <p>PARLARE</p> <p>Espone oralmente i contenuti di studio e di ricerca</p> <p>Usa con sufficiente disinvoltura i diversi registri linguistici</p> <p>Sa elaborare oralmente una propria tesi individuando gli argomenti a sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi</p> <p>SCRIVERE</p> <p>Rielabora contenuti di studio appresi</p> <p>Utilizza modalità e tecniche di composizione delle varie tipologie testuali</p> <p>Sceglie il registro linguistico adatto allo scopo comunicativo</p> <p>Sa organizzare una scaletta o una mappa concettuale per scrivere un testo ordinato, anche di tipo argomentativo</p> <p>LEGGERE</p> <p>Individua, comprende e rielabora interpretandole le informazioni specifiche di un testo, anche non continui (grafici, tabelle ecc.)</p> <p>Individua natura, funzioni e scopi comunicativi di un testo letterario, iconografico e di uso,</p>	<p>COMPETENZE</p> <p>ASCOLTARE</p> <p>Partecipare ad una discussione comprendendo le posizioni degli interlocutori</p> <p>PARLARE</p> <p>Esporre in modo logico e pertinente le proprie idee, le esperienze vissute e i testi ascoltati</p> <p>SCRIVERE</p> <p>Produrre testi narrativi, espositivi ed argomentativi corretti, coerenti, coesi ed adeguati ai diversi scopi</p> <p>LEGGERE</p> <p>Analizzare ed interpretare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti</p> <p>Comprendere ed analizzare un testo letterario, iconografico e di uso, interpretandone senso e contesto</p>	<p>TEMPI</p> <p>novembre dicembre</p>

		cogliendo la discontinuità tra passato e presente Applica strategie diverse di lettura (analitica, sintetica ed espressiva) Legge e comprende il significato letterale e profondo di testi letterari afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura e di semplici testi argomentativi		
Unità: 3 EDUCAZIONE ALLA LETTURA E ALLA SCRITTURA EDUCAZIONE LETTERARIA GRAMMATICA	CONOSCENZE Il testo argomentativo (analisi): individuazione e ricostruzione della struttura argomentativa sottesa a testi dati testo argomentativo: produzione del testo argomentativo: fasi: ricerca della documentazione e costruzione della scaletta argomentativa testo narrativo: lettura ed analisi di testi narrativi secondo le categorie narratologiche studiate. Dante: la Vita Nova quale prefigurazione della Divina Commedia; il De vulgari eloquentia e la questione della lingua: il plurilinguismo; il De Monarchia: la modernità politica di Dante 2. lettura, analisi e commento di passi scelti dall'Inferno Analisi della frase semplice: i complementi	ABILITÀ/CAPACITÀ ASCOLTARE Comprende contenuti, fonti ed intenzioni dell'emittente nei messaggi ascoltati. Riconosce i differenti registri comunicativi in un discorso PARLARE Espone oralmente i contenuti di studio e di ricerca Usa con sufficiente disinvoltura i diversi registri linguistici Sa elaborare oralmente una propria tesi individuando gli argomenti a sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi SCRIVERE Rielabora contenuti di studio appresi Utilizza modalità e tecniche di composizione delle varie tipologie testuali Sceglie il registro linguistico adatto allo scopo comunicativo Sa organizzare una scaletta o una mappa concettuale per scrivere un testo ordinato, anche di tipo argomentativo LEGGERE Individua, comprende e rielabora interpretandole le informazioni specifiche di un testo, anche non continui (grafici, tabelle ecc.) Individua natura, funzioni e scopi comunicativi di un testo letterario, iconografico e di uso, cogliendo la discontinuità tra passato e presente	COMPETENZE ASCOLTARE Partecipare ad una discussione comprendendo le posizioni degli interlocutori PARLARE Esporre in modo logico e pertinente le proprie idee, le esperienze vissute e i testi ascoltati SCRIVERE Produrre testi narrativi, espositivi ed argomentativi corretti, coerenti, coesi ed adeguati ai diversi scopi LEGGERE Analizzare ed interpretare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti Comprendere ed analizzare un testo letterario, iconografico e di uso, interpretandone senso e contesto	TEMPI Gennaio febbraio

		<p>Applica strategie diverse di lettura (analitica, sintetica ed espressiva)</p> <p>Legge e comprende il significato letterale e profondo di testi letterari afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura e di semplici testi argomentativi</p>		
<p>Unità: 4</p> <p>EDUCAZIONE ALLA LETTURA E ALLA SCRITTURA</p> <p>EDUCAZIONE LETTERARIA</p> <p>GRAMMATICA</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Testo argomentativo: produzione del testo argomentativo: fasi: sviluppo della scaletta e paragrafazione, revisione del testo</p> <p>Petrarca: l'uomo della crisi e del cambiamento: il Secretum e la riscoperta dell'interiorità; il Canzoniere; l'amore per Laura come meravigliosa vanità</p> <p>Boccaccio: il Decamerone: l'amore come forza della natura; l'uomo e la sua industria contro l'arbitrio della fortuna</p> <p>lettura, analisi e commento di passi scelti dall'Inferno</p> <p>Analisi della frase semplice: i complementi</p>	<p>ABILITÀ/CAPACITÀ</p> <p>ASCOLTARE</p> <p>Comprende contenuti, fonti ed intenzioni dell'emittente nei messaggi ascoltati. Riconosce i differenti registri comunicativi in un discorso</p> <p>PARLARE</p> <p>Espone oralmente i contenuti di studio e di ricerca</p> <p>Usa con sufficiente disinvoltura i diversi registri linguistici</p> <p>Sa elaborare oralmente una propria tesi individuando gli argomenti a sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi</p> <p>SCRIVERE</p> <p>Rielabora contenuti di studio appresi</p> <p>Utilizza modalità e tecniche di composizione delle varie tipologie testuali</p> <p>Sceglie il registro linguistico adatto allo scopo comunicativo</p> <p>Sa organizzare una scaletta o una mappa concettuale per scrivere un testo ordinato, anche di tipo argomentativo</p> <p>LEGGERE</p> <p>Individua, comprende e rielabora interpretandole le informazioni specifiche di un testo, anche non continui (grafici, tabelle ecc.)</p> <p>Individua natura, funzioni e scopi comunicativi di un testo letterario, iconografico e di uso, cogliendo la discontinuità tra passato e presente</p> <p>Applica strategie diverse di lettura (analitica, sintetica ed espressiva)</p>	<p>COMPETENZE</p> <p>ASCOLTARE</p> <p>Partecipare ad una discussione comprendendo le posizioni degli interlocutori</p> <p>PARLARE</p> <p>Esporre in modo logico e pertinente le proprie idee, le esperienze vissute e i testi ascoltati</p> <p>SCRIVERE</p> <p>Produrre testi narrativi, espositivi ed argomentativi corretti, coerenti, coesi ed adeguati ai diversi scopi</p> <p>LEGGERE</p> <p>Analizzare ed interpretare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti</p> <p>Comprendere ed analizzare un testo letterario, iconografico e di uso, interpretandone senso e contesto</p>	<p>TEMPI</p> <p>Marzo aprile</p>

		Legge e comprende il significato letterale e profondo di testi letterari afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura e di semplici testi argomentativi		
Unità: 5 EDUCAZIONE ALLA LETTURA E ALLA SCRITTURA EDUCAZIONE LETTERARIA GRAMMATICA	CONOSCENZE Completamento/ approfondimento/ consolidamento delle conoscenze previste nelle precedenti UDA La narrazione in versi: l'epica antica Analisi della frase semplice: i complementi	ABILITÀ/CAPACITÀ ASCOLTARE Comprende contenuti, fonti ed intenzioni dell'emittente nei messaggi ascoltati. Riconosce i differenti registri comunicativi in un discorso PARLARE Espone oralmente i contenuti di studio e di ricerca Usa con sufficiente disinvoltura i diversi registri linguistici Sa elaborare oralmente una propria tesi individuando gli argomenti a sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi SCRIVERE Rielabora contenuti di studio appresi Utilizza modalità e tecniche di composizione delle varie tipologie testuali Sceglie il registro linguistico adatto allo scopo comunicativo Sa organizzare una scaletta o una mappa concettuale per scrivere un testo ordinato, anche di tipo argomentativo LEGGERE Individua, comprende e rielabora interpretandole le informazioni specifiche di un testo, anche non continui (grafici, tabelle ecc.) Individua natura, funzioni e scopi comunicativi di un testo letterario, iconografico e di uso, cogliendo la discontinuità tra passato e presente Applica strategie diverse di lettura (analitica, sintetica ed espressiva) Legge e comprende il significato letterale e profondo di testi letterari afferenti al periodo	COMPETENZE ASCOLTARE Partecipare ad una discussione comprendendo le posizioni degli interlocutori PARLARE Esporre in modo logico e pertinente le proprie idee, le esperienze vissute e i testi ascoltati SCRIVERE Produrre testi narrativi, espositivi ed argomentativi corretti, coerenti, coesi ed adeguati ai diversi scopi LEGGERE Analizzare ed interpretare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti Comprendere ed analizzare un testo letterario, iconografico e di uso, interpretandone senso e contesto	TEMPI Maggio

		trattato nello studio della letteratura e di semplici testi argomentativi		
--	--	---	--	--

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI CLASSE SECONDA				
Modulo 1 Lingua e letteratura	CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE	TEMPI
Unità: 1 EDUCAZIONE ALLA LETTURA E ALLA SCRITTURA EDUCAZIONE LETTERARIA GRAMMATICA	CONOSCENZE Ripresa delle categorie di analisi narratologiche con riferimento al genere letterario del romanzo attraverso la lettura e l'analisi di passi da I Promessi Sposi di Manzoni e da un romanzo di Pirandello o di Svevo ripresa del testo argomentativo nelle due fasi di analisi e di produzione Ripasso del Trecento nei suoi snodi fondamentali contestualizzazione storico letteraria dell'Umanesimo e del Rinascimento ripasso analisi della frase semplice analisi della frase complessa	ABILITÀ/CAPACITÀ ASCOLTARE Comprende contenuti, fonti ed intenzioni dell'emittente nei messaggi ascoltati. Riconosce i differenti registri comunicativi in un discorso PARLARE Espone oralmente i contenuti di studio e di ricerca Usa con sufficiente disinvoltura i diversi registri linguistici Sa elaborare oralmente una propria tesi individuando gli argomenti a sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi SCRIVERE Rielabora contenuti di studio appresi Utilizza modalità e tecniche di composizione delle varie tipologie testuali Sceglie il registro linguistico adatto allo scopo comunicativo Sa organizzare una scaletta o una mappa concettuale per scrivere un testo ordinato, anche di tipo argomentativo LEGGERE Individua, comprende e rielabora interpretandole le informazioni specifiche di un testo, anche non continui (grafici, tabelle ecc.) Individua natura, funzioni e scopi comunicativi di un testo letterario, iconografico e di uso, cogliendo la discontinuità tra passato e presente Applica strategie diverse di lettura (analitica, sintetica ed espressiva)	COMPETENZE ASCOLTARE Partecipare ad una discussione comprendendo le posizioni degli interlocutori PARLARE Esporre in modo logico e pertinente le proprie idee, le esperienze vissute e i testi ascoltati SCRIVERE Produrre testi narrativi, espositivi ed argomentativi corretti, coerenti, coesi ed adeguati ai diversi scopi LEGGERE Analizzare ed interpretare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti Comprendere ed analizzare un testo letterario, iconografico e di uso, interpretandone senso e contesto	TEMPI Settembre ottobre

		Legge e comprende il significato letterale e profondo di testi letterari afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura e di semplici testi argomentativi		
Unità: 2 EDUCAZIONE ALLA LETTURA E ALLA SCRITTURA EDUCAZIONE LETTERARIA GRAMMATICA	CONOSCENZE Il genere letterario del romanzo attraverso la lettura e l'analisi di passi da I Promessi Sposi di Manzoni e da un romanzo di Pirandello o di Svevo ripresa del testo argomentativo nelle due fasi di analisi e di produzione L'Umanesimo e la trattatistica: l'uomo riscopre se stesso e vuole essere felice. Lorenzo de' Medici, Angelo Poliziano lettura, analisi e commento di passi scelti dal Purgatorio analisi della frase complessa	ABILITÀ/CAPACITÀ ASCOLTARE Comprende contenuti, fonti ed intenzioni dell'emittente nei messaggi ascoltati. Riconosce i differenti registri comunicativi in un discorso , PARLARE Espone oralmente i contenuti di studio e di ricerca Usa con sufficiente disinvoltura i diversi registri linguistici Sa elaborare oralmente una propria tesi individuando gli argomenti a sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi SCRIVERE Rielabora contenuti di studio appresi Utilizza modalità e tecniche di composizione delle varie tipologie testuali Sceglie il registro linguistico adatto allo scopo comunicativo Sa organizzare una scaletta o una mappa concettuale per scrivere un testo ordinato, anche di tipo argomentativo LEGGERE Individua, comprende e rielabora interpretandole le informazioni specifiche di un testo, anche non continui (grafici, tabelle ecc.) Individua natura, funzioni e scopi comunicativi di un testo letterario, iconografico e di uso, cogliendo la discontinuità tra passato e presente Applica strategie diverse di lettura (analitica, sintetica ed espressiva) Legge e comprende il significato letterale e profondo di testi letterari afferenti al periodo	COMPETENZE ASCOLTARE Partecipare ad una discussione comprendendo le posizioni degli interlocutori PARLARE Esporre in modo logico e pertinente le proprie idee, le esperienze vissute e i testi ascoltati SCRIVERE Produrre testi narrativi, espositivi ed argomentativi corretti, coerenti, coesi ed adeguati ai diversi scopi LEGGERE Analizzare ed interpretare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti Comprendere ed analizzare un testo letterario, iconografico e di uso, interpretandone senso e contesto	TEMPI novembre dicembre

		trattato nello studio della letteratura e di semplici testi argomentativi		
Unità: 3 EDUCAZIONE ALLA LETTURA E ALLA SCRITTURA EDUCAZIONE LETTERARIA GRAMMATICA	CONOSCENZE Il genere letterario del romanzo attraverso la lettura e l'analisi di passi da I Promessi Sposi di Manzoni e da un romanzo di Pirandello o di Svevo Produzione di un testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C Esame di stato) Il Rinascimento: la letteratura cortigiana e il rapporto cultura- potere. L.Ariosto, Orlando furioso T.Tasso, la crisi delle certezze lettura, analisi e commento di passi scelti dal Purgatorio analisi della frase complessa	ABILITÀ/CAPACITÀ ASCOLTARE Comprende contenuti, fonti ed intenzioni dell'emittente nei messaggi ascoltati. Riconosce i differenti registri comunicativi in un discorso PARLARE Espone oralmente i contenuti di studio e di ricerca Usa con sufficiente disinvoltura i diversi registri linguistici Sa elaborare oralmente una propria tesi individuando gli argomenti a sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi SCRIVERE Rielabora contenuti di studio appresi Utilizza modalità e tecniche di composizione delle varie tipologie testuali Sceglie il registro linguistico adatto allo scopo comunicativo Sa organizzare una scaletta o una mappa concettuale per scrivere un testo ordinato, anche di tipo argomentativo LEGGERE Individua, comprende e rielabora interpretandole le informazioni specifiche di un testo, anche non continui (grafici, tabelle ecc.) Individua natura, funzioni e scopi comunicativi di un testo letterario, iconografico e di uso, cogliendo la discontinuità tra passato e presente Applica strategie diverse di lettura (analitica, sintetica ed espressiva) Legge e comprende il significato letterale e profondo di testi letterari afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura e di semplici testi argomentativi	COMPETENZE ASCOLTARE Partecipare ad una discussione comprendendo le posizioni degli interlocutori PARLARE Esporre in modo logico e pertinente le proprie idee, le esperienze vissute e i testi ascoltati SCRIVERE Produrre testi narrativi, espositivi ed argomentativi corretti, coerenti, coesi ed adeguati ai diversi scopi LEGGERE Analizzare ed interpretare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti Comprendere ed analizzare un testo letterario, iconografico e di uso, interpretandone senso e contesto	TEMPI Gennaio febbraio

<p>Unità: 4 EDUCAZIONE ALLA LETTURA E ALLA SCRITTURA</p> <p>EDUCAZIONE LETTERARIA</p> <p>GRAMMATICA</p>	<p>CONOSCENZE .il testo poetico: analisi del livello connotativo, le figure retoriche del significato, aspetti metrico-formali Produzione di un testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C Esame di stato)</p> <p>Il Rinascimento: Machiavelli e l'indipendenza della politica; il Seicento: la rivoluzione scientifica: Galilei lettura, analisi e commento di passi scelti dal Purgatorio</p> <p>analisi della frase complessa</p>	<p>ABILITÀ/CAPACITÀ ASCOLTARE Comprende contenuti, fonti ed intenzioni dell'emittente nei messaggi ascoltati. Riconosce i differenti registri comunicativi in un discorso PARLARE Espone oralmente i contenuti di studio e di ricerca Usa con sufficiente disinvoltura i diversi registri linguistici Sa elaborare oralmente una propria tesi individuando gli argomenti a sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi SCRIVERE Rielabora contenuti di studio appresi Utilizza modalità e tecniche di composizione delle varie tipologie testuali Sceglie il registro linguistico adatto allo scopo comunicativo Sa organizzare una scaletta o una mappa concettuale per scrivere un testo ordinato, anche di tipo argomentativo LEGGERE Individua, comprende e rielabora interpretandole le informazioni specifiche di un testo, anche non continui (grafici, tabelle ecc.) Individua natura, funzioni e scopi comunicativi di un testo letterario, iconografico e di uso, cogliendo la discontinuità tra passato e presente Applica strategie diverse di lettura (analitica, sintetica ed espressiva) Legge e comprende il significato letterale e profondo di testi letterari afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura e di semplici testi argomentativi</p>	<p>COMPETENZE ASCOLTARE Partecipare ad una discussione comprendendo le posizioni degli interlocutori PARLARE Esporre in modo logico e pertinente le proprie idee, le esperienze vissute e i testi ascoltati SCRIVERE Produrre testi narrativi, espositivi ed argomentativi corretti, coerenti, coesi ed adeguati ai diversi scopi LEGGERE Analizzare ed interpretare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti Comprendere ed analizzare un testo letterario, iconografico e di uso, interpretandone senso e contesto</p>	<p>TEMPI marzo aprile</p>
<p>Unità: 5 EDUCAZIONE ALLA LETTURA E</p>	<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITÀ/CAPACITÀ ASCOLTARE Comprende contenuti, fonti ed intenzioni</p>	<p>COMPETENZE ASCOLTARE Partecipare ad una discussione</p>	<p>TEMPI maggio</p>

ALLA SCRITTURA	Il testo teatrale: principali caratteristiche e linee evolutive Il confronto con il testo narrativo	dell'emittente nei messaggi ascoltati. Riconosce i differenti registri comunicativi in un discorso	comprendendo le posizioni degli interlocutori
EDUCAZIONE LETTERARIA	Il teatro nel Seicento: la commedia dell'arte Il seicento: la poesia barocca e G.B. Marino.	PARLARE Espone oralmente i contenuti di studio e di ricerca Usa con sufficiente disinvoltura i diversi registri linguistici Sa elaborare oralmente una propria tesi individuando gli argomenti a sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi	PARLARE Esporre in modo logico e pertinente le proprie idee, le esperienze vissute e i testi ascoltati
GRAMMATICA	Analisi della frase complessa: le proposizioni	SCRIVERE Rielabora contenuti di studio appresi Utilizza modalità e tecniche di composizione delle varie tipologie testuali Sceglie il registro linguistico adatto allo scopo comunicativo Sa organizzare una scaletta o una mappa concettuale per scrivere un testo ordinato, anche di tipo argomentativo LEGGERE Individua, comprende e rielabora interpretandole le informazioni specifiche di un testo, anche non continui (grafici, tabelle ecc.) Individua natura, funzioni e scopi comunicativi di un testo letterario, iconografico e di uso, cogliendo la discontinuità tra passato e presente Applica strategie diverse di lettura (analitica, sintetica ed espressiva Legge e comprende il significato letterale e profondo di testi letterari afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura e di semplici testi argomentativi	SCRIVERE Produrre testi narrativi, espositivi ed argomentativi corretti, coerenti, coesi ed adeguati ai diversi scopi LEGGERE Analizzare ed interpretare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti Comprendere ed analizzare un testo letterario, iconografico e di uso, interpretandone senso e contesto

OBIETTIVI MINIMI CLASSE PRIMA		
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscere i principali aspetti strutturali dei testi letterari e non letterari;	Comprendere il significato principale dei vari tipi di testo e ne coglie i caratteri;	Saper usare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per una corretta

Conoscere i principali elementi della comunicazione: la frase semplice; Conoscere l'organizzazione del testo; Conoscere i principali registri linguistici; Conoscere il lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali.	Saper produrre testi chiari, coerenti e pertinenti (testo scritto e orale); Saper parafrasare in maniera corretta testi letterari.	interazione comunicativa verbale; Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; Produrre in relazione ai differenti scopi comunicativi
OBIETTIVI MINIMI CLASSE SECONDA		
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscere i principali aspetti strutturali dei testi letterali e non; Conoscere i principali elementi della comunicazione e le categorie di analisi della frase complessa; Conoscere l'organizzazione del testo; Conoscere i principali registri linguistici; Conoscere il lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali	Comprendere il significato principale dei vari tipi di testo e ne coglie i caratteri; Saper produrre testi chiari, coerenti e pertinenti (testo scritto e orale); Saper parafrasare in maniera corretta testi letterari	Saper usare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per una corretta interazione comunicativa verbale; Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; Produrre in relazione ai differenti scopi comunicativi.

ITALIANO SECONDO BIENNIO LICEO QUADRIENNALE

NUCLEI FONDANTI
Aspetti di alcuni movimenti culturali, di autori e opere particolarmente significativi delle diverse epoche storiche
Principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale; caratteristiche del genere e inquadramento storico e letterario del testo e dell'autore
Intertestualità e relazione fra temi e generi letterari, anche avvalendosi di materiale multimediale e autentico

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI CLASSE TERZA				
Modulo 1 Il secolo dei Lumi e il Romanticismo	CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE	TEMPI
Unità: 1 Il settecento: Contesto storico e strutture politico-economiche	CONOSCENZE Rivoluzione francese ed impero napoleonico La fisiocrazia	ABILITÀ/CAPACITÀ Saper leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari e non letterari afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo; Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non per comprenderne senso e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico-culturale di riferimento; Saper individuare ed elaborare varie tipologie testuali:	COMPETENZE Leggere (Comprensione e ricezione di testi) Generalizzare e astrarre; stabilire inferenze e legami di intertestualità interna (tra testi di uno stesso autore) ed esterna (tra testi di autori e/o di epoche diverse) Strutturare (costruire mappe, confrontare, paragonare) Formulare ipotesi (selezionare il campo di indagine, interpretare progettare) Comunicare (elaborare testi orali)	TEMPI Ottobre febbraio

		<p>parafrasi, riassunto, questionario, commento, relazione e tema espositivo, saggio argomentativo, con particolare riguardo ai testi di argomento letterario ma anche ad argomenti trattati in altre materie (arte, storia, scienze, filosofia ecc.) con cui si stabiliscano collegamenti.</p> <p>Saper individuare approcci in analogia o in antitesi tra testi diversi dello stesso autore o di autori/epoche diverse cogliendo la perenne modernità della letteratura</p> <p>Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per scrivere un testo ordinato</p> <p>Saper scegliere struttura e registro stilistico adatti alla situazione comunicativa e alla tipologia di scrittura richiesta</p> <p>Saper elaborare per iscritto ed oralmente una propria tesi individuando gli argomenti a sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi e quelli utili a confutare l'antitesi</p>	<p>Sviluppare il senso critico (mettere in discussione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici)</p>	
<p>Unità: 2 Il 700: contesto culturale</p>	<p>CONOSCENZE La questione della lingua L'illuminismo. Beccaria: il rapporto tra individuo e stato Parini e l'aristocrazia: tra ironia e condanna Alfieri: ipostasi della libertà Goldoni: tra persistenza e innovazione Foscolo: l'eroe romantico tra ideale e reale</p>	<p>ABILITÀ/CAPACITÀ Saper leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari e non letterari afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo; Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non per comprenderne senso e struttura, con le</p>	<p>COMPETENZE Leggere (Comprensione e ricezione di testi) Generalizzare e astrarre; stabilire inferenze e legami di intertestualità interna (tra testi di uno stesso autore) ed esterna (tra testi di autori e/o di epoche diverse) Strutturare (costruire mappe, confrontare, paragonare)</p>	<p>TEMPI Ottobre febbraio</p>

		<p>inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico-culturale di riferimento;</p> <p>Saper individuare ed elaborare varie tipologie testuali: parafrasi, riassunto, questionario, commento, relazione e tema espositivo, saggio argomentativo, con particolare riguardo ai testi di argomento letterario ma anche ad argomenti trattati in altre materie (arte, storia, scienze, filosofia ecc.) con cui si stabiliscano collegamenti.</p> <p>Saper individuare approcci in analogia o in antitesi tra testi diversi dello stesso autore o di autori/epoche diverse cogliendo la perenne modernità della letteratura</p> <p>Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per scrivere un testo ordinato</p> <p>Saper scegliere struttura e registro stilistico adatti alla situazione comunicativa e alla tipologia di scrittura richiesta</p> <p>Saper elaborare per iscritto ed oralmente una propria tesi individuando gli argomenti a sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi e quelli utili a confutare l'antitesi</p>	<p>Formulare ipotesi (selezionare il campo di indagine, interpretare progettare)</p> <p>Comunicare (elaborare testi orali)</p> <p>Sviluppare il senso critico (mettere in discussione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici)</p>	
<p>Unità: 3</p> <p>Il Romanticismo: contesto storico culturale</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Prima rivoluzione industriale</p> <p>La restaurazione</p> <p>Manzoni e la costante ricerca del senso della storia</p>	<p>ABILITÀ/CAPACITÀ</p> <p>Saper leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari e non letterari afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al</p>	<p>COMPETENZE</p> <p>Leggere (Comprensione e ricezione di testi)</p> <p>Generalizzare e astrarre; stabilire inferenze e legami di intertestualità interna (tra testi di uno stesso autore)</p>	<p>TEMPI</p> <p>Marzo</p> <p>maggio</p>

		<p>mondo contemporaneo; Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non per comprenderne senso e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico-culturale di riferimento; Saper individuare ed elaborare varie tipologie testuali: parafrasi, riassunto, questionario, commento, relazione e tema espositivo, saggio argomentativo, con particolare riguardo ai testi di argomento letterario ma anche ad argomenti trattati in altre materie (arte, storia, scienze, filosofia ecc.) con cui si stabiliscano collegamenti. Saper individuare approcci in analogia o in antitesi tra testi diversi dello stesso autore o di autori/epoche diverse cogliendo la perenne modernità della letteratura Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per scrivere un testo ordinato Saper scegliere struttura e registro stilistico adatti alla situazione comunicativa e alla tipologia di scrittura richiesta Saper elaborare per iscritto ed oralmente una propria tesi individuando gli argomenti a sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi e quelli utili a confutare l'antitesi</p>	<p>ed esterna (tra testi di autori e/o di epoche diverse) Strutturare (costruire mappe, confrontare, paragonare) Formulare ipotesi (selezionare il campo di indagine, interpretare progettare) Comunicare (elaborare testi orali) Sviluppare il senso critico (mettere in discussione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici)</p>	
MODULO 2	CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE	TEMPI

La Divina Commedia: Purgatorio				
Unità: 1 Seconda cantica Divina Commedia: Purgatorio	CONOSCENZE Lettura, analisi e commenti di almeno 6 canti a scelta o passi scelti da essi	ABILITÀ/CAPACITÀ Saper leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari e non letterari afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo; Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non per comprenderne senso e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico-culturale di riferimento; Saper individuare ed elaborare varie tipologie testuali: parafrasi, riassunto, questionario, commento, relazione e tema espositivo, saggio argomentativo, con particolare riguardo ai testi di argomento letterario ma anche ad argomenti trattati in altre materie (arte, storia, scienze, filosofia ecc.) con cui si stabiliscano collegamenti. Saper individuare approcci in analogia o in antitesi tra testi diversi dello stesso autore o di autori/epoche diverse cogliendo la perenne modernità della letteratura Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per scrivere un testo ordinato Saper scegliere struttura e registro stilistico adatti alla	COMPETENZE Leggere (Comprensione e ricezione di testi) Generalizzare e astrarre; stabilire inferenze e legami di intertestualità interna (tra testi di uno stesso autore) ed esterna (tra testi di autori e/o di epoche diverse) Strutturare (costruire mappe, confrontare, paragonare) Formulare ipotesi (selezionare il campo di indagine, interpretare progettare) Comunicare (elaborare testi orali) Sviluppare il senso critico (mettere in discussione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici)	TEMPI intero anno scolastico

		<p>situazione comunicativa e alla tipologia di scrittura richiesta</p> <p>Saper elaborare per iscritto ed oralmente una propria tesi individuando gli argomenti a sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi e quelli utili a confutare l'antitesi</p>		
<p>Unità: 2 (Trasversale) Finestra sul contemporaneo</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>In sincrono con le precedenti UDA</p>	<p>ABILITÀ/CAPACITÀ</p> <p>Saper leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari e non letterari afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo;</p> <p>Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non per comprenderne senso e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico-culturale di riferimento;</p> <p>Saper individuare ed elaborare varie tipologie testuali: parafrasi, riassunto, questionario, commento, relazione e tema espositivo, saggio argomentativo, con particolare riguardo ai testi di argomento letterario ma anche ad argomenti trattati in altre materie (arte, storia, scienze, filosofia ecc.) con cui si stabiliscano collegamenti.</p> <p>Saper individuare approcci in analogia o in antitesi tra testi diversi dello stesso autore o di autori/epoche diverse cogliendo la perenne modernità della letteratura</p>	<p>COMPETENZE</p> <p>Leggere (Comprensione e ricezione di testi)</p> <p>Generalizzare e astrarre; stabilire inferenze e legami di intertestualità interna (tra testi di uno stesso autore) ed esterna (tra testi di autori e/o di epoche diverse)</p> <p>Strutturare (costruire mappe, confrontare, paragonare)</p> <p>Formulare ipotesi (selezionare il campo di indagine, interpretare progettare)</p> <p>Comunicare (elaborare testi orali)</p> <p>Sviluppare il senso critico (mettere in discussione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici)</p>	<p>TEMPI</p> <p>intero anno scolastico</p>

		<p>Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per scrivere un testo ordinato</p> <p>Saper scegliere struttura e registro stilistico adatti alla situazione comunicativa e alla tipologia di scrittura richiesta</p> <p>Saper elaborare per iscritto ed oralmente una propria tesi individuando gli argomenti a sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi e quelli utili a confutare l'antitesi</p>		
--	--	---	--	--

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI				
CLASSE QUARTA				
Modulo 1 Leopardi	CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE	TEMPI
Unità: 1 G. Leopardi: la nostalgia della felicità	CONOSCENZE Pensiero e poetica Opere: passi dallo Zibaldone, scelta dai Canti e dalle Operette morali.	ABILITÀ/CAPACITÀ Saper leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari e non letterari afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo; Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non per comprenderne senso e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico-culturale di riferimento; Saper individuare ed elaborare varie tipologie testuali: parafrasi, riassunto, questionario, commento, relazione e tema espositivo, saggio argomentativo, con particolare riguardo ai testi di argomento letterario ma anche ad argomenti trattati in altre materie (arte, storia, scienze, filosofia ecc.) con cui si stabiliscano collegamenti. Saper individuare approcci in analogia o in antitesi tra testi diversi dello stesso autore o di autori/epoche diverse cogliendo la perenne modernità della letteratura	COMPETENZE Leggere (Comprensione e ricezione di testi) Generalizzare e astrarre; stabilire inferenze e legami di intertestualità interna (tra testi di uno stesso autore) ed esterna (tra testi di autori e/o di epoche diverse) Strutturare (costruire mappe, confrontare, paragonare) Formulare ipotesi (selezionare il campo di indagine, interpretare progettare) Comunicare (elaborare testi orali) Sviluppare il senso critico (mettere in discussione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici)	TEMPI settembre ottobre

		<p>Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per scrivere un testo ordinato</p> <p>Saper scegliere struttura e registro stilistico adatti alla situazione comunicativa e alla tipologia di scrittura richiesta</p> <p>Saper elaborare per iscritto ed oralmente una propria tesi individuando gli argomenti a sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi e quelli utili a confutare l'antitesi</p>		
Unità: 2 La Scapigliatura Naturalismo e Verismo Futurismo	CONOSCENZE La scapigliatura E. Praga A. Boito Il romanzo sperimentale di Zola Il manifesto teorico di Marinetti Il manifesto tecnico della letteratura futurista	ABILITÀ/CAPACITÀ Saper leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari e non letterari afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo; Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non per comprenderne senso e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico-culturale di riferimento; Saper individuare ed elaborare varie tipologie testuali: parafrasi, riassunto, questionario, commento, relazione e tema espositivo, saggio argomentativo, con particolare riguardo ai testi di argomento letterario ma anche ad argomenti trattati in altre materie (arte, storia, scienze, filosofia ecc.) con cui si stabiliscano collegamenti. Saper individuare approcci in analogia o in antitesi tra testi diversi dello stesso autore o di autori/epoche diverse cogliendo la perenne modernità della letteratura Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per scrivere un testo ordinato Saper scegliere struttura e registro stilistico adatti alla situazione comunicativa e alla tipologia di scrittura richiesta Saper elaborare per iscritto ed oralmente una propria tesi individuando gli argomenti a sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi e quelli utili a confutare l'antitesi	COMPETENZE Leggere (Comprensione e ricezione di testi) Generalizzare e astrarre; stabilire inferenze e legami di intertestualità interna (tra testi di uno stesso autore) ed esterna (tra testi di autori e/o di epoche diverse) Strutturare (costruire mappe, confrontare, paragonare) Formulare ipotesi (selezionare il campo di indagine, interpretare progettare) Comunicare (elaborare testi orali) Sviluppare il senso critico (mettere in discussione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici)	TEMPI ottobre novembre
Unità: 3	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	COMPETENZE	TEMPI

G. Verga	Pensiero e poetica Opere: novelle e romanzi	Saper leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari e non letterari afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo; Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non per comprenderne senso e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico-culturale di riferimento; Saper individuare ed elaborare varie tipologie testuali: parafrasi, riassunto, questionario, commento, relazione e tema espositivo, saggio argomentativo, con particolare riguardo ai testi di argomento letterario ma anche ad argomenti trattati in altre materie (arte, storia, scienze, filosofia ecc.) con cui si stabiliscano collegamenti. Saper individuare approcci in analogia o in antitesi tra testi diversi dello stesso autore o di autori/epoche diverse cogliendo la perenne modernità della letteratura Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per scrivere un testo ordinato Saper scegliere struttura e registro stilistico adatti alla situazione comunicativa e alla tipologia di scrittura richiesta Saper elaborare per iscritto ed oralmente una propria tesi individuando gli argomenti a sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi e quelli utili a confutare l'antitesi	Leggere (Comprensione e ricezione di testi) Generalizzare e astrarre; stabilire inferenze e legami di intertestualità interna (tra testi di uno stesso autore) ed esterna (tra testi di autori e/o di epoche diverse) Strutturare (costruire mappe, confrontare, paragonare) Formulare ipotesi (selezionare il campo di indagine, interpretare progettare) Comunicare (elaborare testi orali) Sviluppare il senso critico (mettere in discussione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici)	dicembre
Modulo 2 Il novecento: Pascoli e D'annunzio	CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE	TEMPI
Unità: 1 il novecento: contesto storico e culturale	CONOSCENZE Dall'Italia unita al primo Novecento	ABILITÀ/CAPACITÀ Saper leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari e non letterari afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo; Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non per comprenderne senso	COMPETENZE Leggere (Comprensione e ricezione di testi) Generalizzare e astrarre; stabilire inferenze e legami di intertestualità interna (tra testi di uno stesso autore) ed esterna (tra testi di autori e/o di epoche diverse)	TEMPI gennaio

		<p>e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico-culturale di riferimento;</p> <p>Saper individuare ed elaborare varie tipologie testuali: parafrasi, riassunto, questionario, commento, relazione e tema espositivo, saggio argomentativo, con particolare riguardo ai testi di argomento letterario ma anche ad argomenti trattati in altre materie (arte, storia, scienze, filosofia ecc.) con cui si stabiliscano collegamenti.</p> <p>Saper individuare approcci in analogia o in antitesi tra testi diversi dello stesso autore o di autori/epoche diverse cogliendo la perenne modernità della letteratura</p> <p>Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per scrivere un testo ordinato</p> <p>Saper scegliere struttura e registro stilistico adatti alla situazione comunicativa e alla tipologia di scrittura richiesta</p> <p>Saper elaborare per iscritto ed oralmente una propria tesi individuando gli argomenti a sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi e quelli utili a confutare l'antitesi</p>	<p>Strutturare (costruire mappe, confrontare, paragonare)</p> <p>Formulare ipotesi (selezionare il campo di indagine, interpretare progettare)</p> <p>Comunicare (elaborare testi orali)</p> <p>Sviluppare il senso critico (mettere in discussione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici)</p>	
<p>Unità: 2 Decadentismo e Simbolismo: Pascoli e D'Annunzio</p>	<p>CONOSCENZE Caratteristiche dei movimenti Pensiero e poetica degli autori Pascoli: Myricae, Canti di Castelvecchio D'Annunzio: le Laudi e i romanzi</p>	<p>ABILITÀ/CAPACITÀ Saper leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari e non letterari afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo; Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non per comprenderne senso e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico-culturale di riferimento; Saper individuare ed elaborare varie tipologie testuali: parafrasi, riassunto, questionario, commento, relazione e tema espositivo, saggio argomentativo, con particolare riguardo ai testi di argomento letterario ma anche ad argomenti trattati in altre materie (arte, storia,</p>	<p>COMPETENZE Leggere (Comprensione e ricezione di testi) Generalizzare e astrarre; stabilire inferenze e legami di intertestualità interna (tra testi di uno stesso autore) ed esterna (tra testi di autori e/o di epoche diverse) Strutturare (costruire mappe, confrontare, paragonare)</p> <p>Formulare ipotesi (selezionare il campo di indagine, interpretare progettare)</p> <p>Comunicare (elaborare testi orali)</p> <p>Sviluppare il senso critico (mettere in discussione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando</p>	<p>TEMPI Gennaio febbraio</p>

		scienze, filosofia ecc.) con cui si stabiliscano collegamenti. Saper individuare approcci in analogia o in antitesi tra testi diversi dello stesso autore o di autori/epoche diverse cogliendo la perenne modernità della letteratura Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per scrivere un testo ordinato Saper scegliere struttura e registro stilistico adatti alla situazione comunicativa e alla tipologia di scrittura richiesta Saper elaborare per iscritto ed oralmente una propria tesi individuando gli argomenti a sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi e quelli utili a confutare l'antitesi	criticamente diversi modelli teorici)	
Modulo 3 Il novecento: Pirandello e Svevo	CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE	TEMPI
Unità: 1 La scissione dell'io: Pirandello e Svevo	CONOSCENZE Pirandello: pensiero e poetica Pirandello: le opere: novelle, romanzi, teatro Svevo: pensiero e poetica Svevo: la trilogia di romanzi	ABILITÀ/CAPACITÀ Saper leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari e non letterari afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo; Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non per comprenderne senso e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico-culturale di riferimento; Saper individuare ed elaborare varie tipologie testuali: parafrasi, riassunto, questionario, commento, relazione e tema espositivo, saggio argomentativo, con particolare riguardo ai testi di argomento letterario ma anche ad argomenti trattati in altre materie (arte, storia, scienze, filosofia ecc.) con cui si stabiliscano collegamenti. Saper individuare approcci in analogia o in antitesi tra testi diversi dello stesso autore o di autori/epoche diverse cogliendo la perenne modernità della letteratura	COMPETENZE Leggere (Comprensione e ricezione di testi) Generalizzare e astrarre; stabilire inferenze e legami di intertestualità interna (tra testi di uno stesso autore) ed esterna (tra testi di autori e/o di epoche diverse) Strutturare (costruire mappe, confrontare, paragonare) Formulare ipotesi (selezionare il campo di indagine, interpretare progettare) Comunicare (elaborare testi orali) Sviluppare il senso critico (mettere in discussione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici)	TEMPI Marzo aprile

		<p>Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per scrivere un testo ordinato</p> <p>Saper scegliere struttura e registro stilistico adatti alla situazione comunicativa e alla tipologia di scrittura richiesta</p> <p>Saper elaborare per iscritto ed oralmente una propria tesi individuando gli argomenti a sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi e quelli utili a confutare l'antitesi</p>		
<p>Unità: 2 L'uomo e la fatica del vivere</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Montale: pensiero e poetica: poesie scelte dalle varie raccolte Ungaretti: l'essenza della parola Saba: due culture a confronto</p>	<p>ABILITÀ/CAPACITÀ</p> <p>Saper leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari e non letterari afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo; Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non per comprenderne senso e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico-culturale di riferimento; Saper individuare ed elaborare varie tipologie testuali: parafrasi, riassunto, questionario, commento, relazione e tema espositivo, saggio argomentativo, con particolare riguardo ai testi di argomento letterario ma anche ad argomenti trattati in altre materie (arte, storia, scienze, filosofia ecc.) con cui si stabiliscano collegamenti. Saper individuare approcci in analogia o in antitesi tra testi diversi dello stesso autore o di autori/epoche diverse cogliendo la perenne modernità della letteratura Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per scrivere un testo ordinato Saper scegliere struttura e registro stilistico adatti alla situazione comunicativa e alla tipologia di scrittura richiesta Saper elaborare per iscritto ed oralmente una propria tesi individuando gli argomenti a sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi e quelli utili a confutare l'antitesi</p>	<p>COMPETENZE</p> <p>Leggere (Comprensione e ricezione di testi) Generalizzare e astrarre; stabilire inferenze e legami di intertestualità interna (tra testi di uno stesso autore) ed esterna (tra testi di autori e/o di epoche diverse) Strutturare (costruire mappe, confrontare, paragonare)</p> <p>Formulare ipotesi (selezionare il campo di indagine, interpretare progettare)</p> <p>Comunicare (elaborare testi orali) Sviluppare il senso critico (mettere in discussione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici)</p>	<p>TEMPI aprile maggio</p>

Modulo 4 La Divina Commedia: PARADISO	CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE	TEMPI
Unità: 1 Terza cantica Divina Commedia: PARADISO	CONOSCENZE Lettura, analisi e commenti di passi scelti di almeno 6 canti	ABILITÀ/CAPACITÀ Saper leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari e non letterari afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo; Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non per comprenderne senso e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico-culturale di riferimento; Saper individuare ed elaborare varie tipologie testuali: parafrasi, riassunto, questionario, commento, relazione e tema espositivo, saggio argomentativo, con particolare riguardo ai testi di argomento letterario ma anche ad argomenti trattati in altre materie (arte, storia, scienze, filosofia ecc.) con cui si stabiliscano collegamenti. Saper individuare approcci in analogia o in antitesi tra testi diversi dello stesso autore o di autori/epoche diverse cogliendo la perenne modernità della letteratura Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per scrivere un testo ordinato Saper scegliere struttura e registro stilistico adatti alla situazione comunicativa e alla tipologia di scrittura richiesta Saper elaborare per iscritto ed oralmente una propria tesi individuando gli argomenti a sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi e quelli utili a confutare l'antitesi	COMPETENZE Leggere (Comprensione e ricezione di testi) Generalizzare e astrarre; stabilire inferenze e legami di intertestualità interna (tra testi di uno stesso autore) ed esterna (tra testi di autori e/o di epoche diverse) Strutturare (costruire mappe, confrontare, paragonare) Formulare ipotesi (selezionare il campo di indagine, interpretare progettare) Comunicare (elaborare testi orali) Sviluppare il senso critico (mettere in discussione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici)	TEMPI intero anno scolastico
Unità: 2 (Trasversale) Finestra sul contemporaneo	CONOSCENZE In sincrono con le precedenti UDA	ABILITÀ/CAPACITÀ Saper leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari e non letterari afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo; Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e	COMPETENZE Leggere (Comprensione e ricezione di testi) Generalizzare e astrarre; stabilire inferenze e legami di intertestualità interna (tra testi di uno stesso autore) ed esterna (tra testi di autori e/o di epoche diverse)	TEMPI intero anno scolastico

	<p>non per comprenderne senso e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico-culturale di riferimento;</p> <p>Saper individuare ed elaborare varie tipologie testuali: parafrasi, riassunto, questionario, commento, relazione e tema espositivo, saggio argomentativo, con particolare riguardo ai testi di argomento letterario ma anche ad argomenti trattati in altre materie (arte, storia, scienze, filosofia ecc.) con cui si stabiliscano collegamenti.</p> <p>Saper individuare approcci in analogia o in antitesi tra testi diversi dello stesso autore o di autori/epoche diverse cogliendo la perenne modernità della letteratura</p> <p>Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per scrivere un testo ordinato</p> <p>Saper scegliere struttura e registro stilistico adatti alla situazione comunicativa e alla tipologia di scrittura richiesta</p> <p>Saper elaborare per iscritto ed oralmente una propria tesi individuando gli argomenti a sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi e quelli utili a confutare l'antitesi</p>	<p>Strutturare (costruire mappe, confrontare, paragonare)</p> <p>Formulare ipotesi (selezionare il campo di indagine, interpretare progettare)</p> <p>Comunicare (elaborare testi orali)</p> <p>Sviluppare il senso critico (mettere in discussione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici)</p>	
--	---	--	--

OBIETTIVI MINIMI per lo studente di classe TERZA		
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Conoscere i caratteri generali dell'epoca medievale e comunale</p> <p>Conoscere i caratteri dell'epoca umanistica e rinascimentale</p> <p>Conoscere gli autori e le opere del suddetto periodo</p>	<p>Comprendere il significato letterale e le interpretazioni note di testi letterari e non letterari</p> <p>Riassumere gli elementi essenziali degli argomenti di studio</p> <p>Analizzare testi argomentativi comprendendone la struttura sottesa</p>	<p>Saper collocare gli autori e le opere nel contesto socio culturale</p> <p>Saper individuare le caratteristiche essenziali di un testo</p> <p>Saper parafrasare un testo</p> <p>Saper riferire in modo semplice il contenuto di un testo</p> <p>Individuare gli aspetti formali più importanti di un testo</p> <p>Costruire in modo semplice e corretto un discorso scritto e orale</p> <p>Costruire un testo argomentativo</p> <p>Produrre una riflessione di carattere espositivo argomentativo su un argomento di attualità</p>

OBIETTIVI MINIMI per lo studente della classe QUARTA		
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscere i caratteri generali Barocco Conoscere i caratteri generale dell'Illuminismo Conoscere i caratteri generali del Neoclassicismo Conoscere i caratteri generali del Romanticismo Conoscere gli autori e le opere dei suddetti periodi	Comprendere il significato letterale e le interpretazioni note di testi letterari e non letterari Riassumere gli elementi essenziali degli argomenti di studio Analizzare testi argomentativi comprendendone la struttura sottesa	Saper collocare gli autori e le opere nel contesto socio culturale Saper individuare le caratteristiche essenziali di un testo Saper parafrasare un testo Saper riferire in modo semplice il contenuto di un testo Individuare gli aspetti formali più importanti di un testo Costruire in modo semplice e corretto un discorso scritto e orale Costruire un testo argomentativo Produrre una riflessione di carattere espositivo argomentativo su un argomento di attualità

METODOLOGIE E STRUMENTI

Il Dipartimento intende individuare un punto di convergenza tra la didattica per competenze e la necessità, prevista per altro dalle stesse Indicazioni Nazionali, di trasmettere il patrimonio rappresentativo della nostra tradizione letteraria.

Una possibile convergenza può passare attraverso la condivisione dei seguenti principi:

- ✓ L'interpretazione di un testo non può essere separata dalla sua comprensione letterale e storica, che è specifica del testo stesso i cui fondamenti storici e filologici vanno rispettati ed affrontati con il giusto rigore;
- ✓ Un'opera letteraria contiene anche significati altri, che valgono per noi e per il nostro tempo; il docente deve guidare l'alunno a scoprire questi significati che danno alla letteratura, per così dire, un valore d'uso.
- ✓ La letteratura diventa competenza nel momento in cui insegna a comprendere diversamente, cioè a dare un'interpretazione per mezzo della quale il passato è rappresentato nel nostro presente e le parole del passato hanno significati concreti anche per noi. Sarà pertanto cura del docente guidare l'alunno a sviluppare un'ottica metacognitiva che consenta di scoprire i significati attuali di un autore e di un'opera, anche attraverso collegamenti con Storia, Filosofia, Storia dell'arte, lingua straniera.

In particolare saranno utilizzate le seguenti metodologie:

- ✓ Lezioni frontali che, oltre a dare le informazioni essenziali relative ai contenuti di studio, favoriscano i collegamenti tra le diverse aree disciplinari;
- ✓ Commenti e discussioni; dialogo e confronto;
- ✓ Lavori di gruppo ed attività di ricerca guidata;
- ✓ Visualizzazione di schemi o mappe concettuali
- ✓ Approfondimento di tematiche specifiche, anche interdisciplinari
- ✓ Discussione aperta in classe che solleciti la riflessione critica .
- ✓ Flipped classroom
- ✓ Cooperative learning
- ✓ Debate
- ✓ Problem solving

STRUMENTI

- ✓ Tutti i materiali offerti dai manuali di letteratura
- ✓ Mappe concettuali, carte, tabelle di sintesi
- ✓ Internet
- ✓ Enciclopedie anche multimediali
- ✓ Piattaforme didattiche; LIM

MODALITA' DI VERIFICA

- ✓ Tipologia A (Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano)
- ✓ Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo secondo i quattro ambiti previsti dalla normativa)
- ✓ Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su argomenti di attualità)

Per le prove orali verranno utilizzate

- ✓ Interrogazioni
- Prove strutturate che potranno contenere items del tipo:
 - Vero/Falso
 - a completamento
 - di confronto-abbinamento
 - a scelta multipla
 - a risposta multipla
 - a risposta chiusa
 - a risposta aperta
- questionari (per le classi prime e seconde)
- trattazione sintetica di argomenti - quesiti a risposta aperta (per le classi terze, quarte e quinte)

Si precisa che per ogni prova per la quale non sia prevista una apposita griglia il docente:

- indicherà la consegna e il tempo di svolgimento della prova;
- esplicherà i criteri di attribuzione dei punti;
- allegnerà la griglia con gli intervalli di punteggio acquisito e la corrispondente valutazione in decimi.

Si fa presente che in suddette prove strutturate la soglia della sufficienza si intende raggiunta quando l'alunno avrà totalizzato il 60% del punteggio

MODALITA' DI VALUTAZIONE

1. **prove in itinere**, relative alla fase della valutazione formativa, che permettono di monitorare il processo di insegnamento – apprendimento e di rimodulare le strategie didattiche adottate;
2. **prove finali**, relative alla fase della valutazione sommativa, somministrate al termine di ciascun modulo o di alcune parti di esso o di unità di apprendimento allo scopo di accertare i risultati conseguiti al termine del trimestre e del pentamestre.

Durante il pentamestre, coerentemente con eventuale delibera del Collegio dei docenti, si somministrerà alle **classi parallele** una prova scritta di Italiano. In tal caso i docenti coinvolti concorderanno la prova, il giorno e l'ora della somministrazione della stessa. La valutazione sarà condivisa tra i docenti coinvolti. Dalla somministrazione della prova parallela sono escluse le classi quinte

Sulla base della delibera del Collegio dei docenti, il Dipartimento stabilisce che sarà effettuato il seguente numero minimo di prove di verifica:

due prove scritte ed una orale nel trimestre; tre prove scritte e tre prove orali nel pentamestre;

Per il pagellino interpentamestrale si prevede almeno una prova.

MODALITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Recupero in itinere

Box didattico

IDEI

SPUNTI INTERDISCIPLINARI DA SVILUPPARE NEI C.d.C.

CLASSE PRIMA

GEOSTORIA: lettura di testi descrittivi di storici antichi (Erodoto, Tacito etc...)

LINGUA STRANIERA: scrivere in lingua un racconto secondo la struttura studiata

TUTTE: proporre la lettura di testi argomentativi chiedendo l'individuazione della struttura argomentativa sottesa

LATINO: l'evoluzione della lingua latina: dal sermo doctus al sermo vulgaris; il concetto classico di eroe

LATINO e LINGUA STRANIERA: strutture linguistiche a confronto

TUTTE: proporre la produzione di testi argomentativi su argomenti oggetto di studio

FILOSOFIA: il principio aristotelico dell'ipse dixit; concetti di libertà, necessità e libero arbitrio

CLASSE SECONDA

GEOSTORIA: costruzione di mappe, linee del tempo

LATINO: il concetto di humanitas nella letteratura latina; confronto con il teatro di Plauto e Terenzio

TUTTE: proporre la produzione di testi argomentativi su argomenti oggetto di studio

LATINO e LINGUA STRANIERA: strutture linguistiche a confronto

CLASSE TERZA

TUTTE: rapporto tra stato e cittadino

Liberalismo e liberismo

Cittadinanza e costituzione: liceità o illiceità della pena a morte

Borghesia ed aristocrazia: il teatro goldoniano

Natura, cultura ed educazione Il Grand Tour: La moda del turismo culturale

Libertini e libertinaggio

Barry Lyndon di Stanley Kubrick (cinematografia)

L'amore che non muore di Patrice Leconte (cinematografia)

Vivere per il teatro: Goldoni & Edoardo De Filippo

Quando la satira è invenzione verbale: Parini e C.E. Gadda

Specchiarsi sulla pagina: amore o denigrazione di sé: Alfieri e C. Pavese

Testimoni del negativo: Foscolo & E. Sanguineti

La scrittura come forma di verità: Manzoni & L.Sciascia

SCIENZE: relazioni di laboratorio

DISEGNO E ST. dell'ARTE: descrivere un'opera d'arte

LINGUA STRANIERA: scrivere in lingua un racconto secondo la struttura studiata

GEOSTORIA: costruzione di mappe, linee del tempo

LATINO: la linea del tempo della letteratura latina

CLASSE QUARTA

La felicità: diritto o conquista? (con riferimento a tematiche di cittadinanza e costituzione: art. 2 e 3 della costituzione italiana e costituzione americana)

Il rapporto dell'uomo con il tempo tra passato e futuro

Il protagonismo dei giovani nella società contemporanea

La crisi di identità dell'intellettuale nella società borghese

IL rapporto letteratura/scienza: siamo uomini o ingegneri?

La nobile arte del lavoro: diritto o conquista? (con riferimento a tematiche di cittadinanza

L'uomo e la macchina

La seduzione dell'ignoto: dal fanciullino al superuomo

Superomismo e nichilismo

Il sottosuolo: l'uomo e la psiche

la Verità o le verità?

La costruzione della verità: le fake news

L'uomo e la malattia: resilienza o resa? (percorso di cittadinanza)

L'aridità dei sentimenti

La mancanza di certezze

L'arida oggettività

L'intellettuale e la guerra

L'uomo estraneo a sé stesso: l'apolide

Il difficile rapporto padri- figli

Il teatro e il cinema raccontano Leopardi: da E. Olmi a M. Martone

Tra realtà ed immaginazione: due scrittori favolosi: Leopardi ed Anna Maria Ortese

Senso di Luchino Visconti (cinematografia)

Il treno: da meravigliosa opera diabolica a metafora della vita

L'idillio mancato di due autori disincantati: Verga & Beppe Fenoglio

Emigrazioni ed emigranti: ieri ed oggi

La terra trema di L. Visconti (cinematografia)

Due poeti tra realtà e suggestione: Pascoli e Caproni

GRIGLIE DI VALUTAZIONE (in allegato)



LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ANTONIO VALLONE"
 Viale Don Tonino Bello, s.n.c. 73013 GALATINA (Lecce)
 CM: LEPS04000E - CF: 80012610756 - Cod. IPA: istsc_leps04000e - Cod. Univoco: UF4XDJ
 Tel: 0836 566833 - Email: leps04000e@istruzione.it - PEC: leps04000e@pec.istruzione.it - www.liceovallone.edu.it
 Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Scientifico Scienze Applicate - Liceo Scientifico Quadriennale
 Liceo Quadriennale Scienze Applicate TrED per la Transizione Ecologica e Digitale



GRIGLIA per la VERIFICA della PROVA SCRITTA di ITALIANO – PRIMO BIENNIO

Alunno _____

TEMA DI CARATTERE GENERALE			
Indicatori	Descrittori	Punti	Voti parziali
ARGOMENTAZIONE e/o RICCHEZZA DI CONTENUTO	Completa, puntuale ed articolata	3	
	Completa e corretta	2,5	
	Corretta ma limitata agli elementi essenziali e più evidenti	2	
	Parziale, frammentaria, poco articolata	1,5	
	Molto generica e lacunosa	1	
	Gravemente scorretta/scarsa /gravemente lacunosa	0,5	
ADERENZA ALLA TRACCIA	Completa, rigorosa ed approfondita	2	
	Completa ed adeguatamente approfondita	1,5	
	Generica ma nel complesso accettabile	1	
	Aderenza parziale e molto generica	0,5	
	Errata, con gravi fraintendimenti	0	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA	Assenza di errori e di sviste	3	
	Pochi errori di ortografia e/o di punteggiatura	2	
	Molti errori di ortografia e/o di punteggiatura	1,5	
	Pochi errori di morfosintassi	1	

	Diffusi errori di morfosintassi	0,5	
	Numerosi e gravi errori di morfosintassi	0	
SCELTE LESSICALI e PROPRIETA' ESPOSITIVA	Esposizione appropriata e personale; lessico frutto di rielaborazione personale	2	
	Esposizione corretta ed appropriata; lessico pienamente adeguato al contesto	1,5	
	Esposizione sufficientemente corretta; lessico generico	1	
	Esposizione non sempre corretta / lessico a tratti inadeguato e/o impreciso	0,5	
	Esposizione del tutto impropria; lessico completamente inadeguato	0	
VOTO (Il voto totale scaturisce dalla somma dei voti parziali)		FIRMA	Voto totale*/10



LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ANTONIO VALLONE"
Viale Don Tonino Bello, s.n.c. 73013 GALATINA (Lecce)
CM: LEPS04000E - CF: 80012610756 - Cod. IPA: istsc_leps04000e - Cod. Univoco: UF4XDJ
Tel: 0836 566833 - Email: leps04000e@istruzione.it - PEC: leps04000e@pec.istruzione.it - www.liceovallone.edu.it
Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Scientifico Scienze Applicate - Liceo Scientifico Quadriennale
Liceo Quadriennale Scienze Applicate TrED per la Transizione Ecologica e Digitale



GRIGLIA per la VERIFICA della PROVA SCRITTA di ITALIANO – PRIMO BIENNIO

Alunno _____

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO			
Indicatori	Descrittori	Punti	Voti parziali
ARGOMENTAZIONE PRODOTTA	Completa, puntuale ed articolata	2	
	Completa e corretta	1,5	
	Corretta ma limitata agli elementi essenziali e più evidenti	1	
	Parziale, frammentaria, poco articolata e lacunosa	0,5	
	Gravemente scorretta/scarsa /gravemente lacunosa	0	
	Completa, rigorosa e ben approfondita	3	

ANALISI e COMPRENSIONE del TESTO PROPOSTO	Completa e discretamente approfondita	2,5	
	Sufficientemente approfondita	2	
	Poco approfondita, a tratti generica	1,5	
	Per lo più generica	1	
	parziale e molto generica	0,5	
	Errata, con gravi fraintendimenti	0	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA	Assenza di errori e di sviste	3	
	Pochi errori di ortografia e/o di punteggiatura	2	
	Molti errori di ortografia e/o di punteggiatura	1,5	
	Pochi errori di morfosintassi	1	
	Diffusi errori di morfosintassi	0,5	
	Numerosi e gravi errori di morfosintassi	0	
SCELTE LESSICALI e PROPRIETA' ESPOSITIVA	Esposizione appropriata e personale; lessico frutto di rielaborazione personale	2	
	Esposizione corretta ed appropriata; lessico pienamente adeguato al contesto	1,5	
	Esposizione sufficientemente corretta; lessico generico	1	
	Esposizione non sempre corretta / lessico a tratti inadeguato e/o impreciso	0,5	
	Esposizione del tutto impropria; lessico completamente inadeguato	0	
VOTO (Il voto totale scaturisce dalla somma dei voti parziali)		FIRMA	Voto totale* /10



LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ANTONIO VALLONE"
Viale Don Tonino Bello, s.n.c. 73013 GALATINA (Lecce)
CM: LEPS04000E - CF: 80012610756 - Cod. IPA: istc_leps04000e - Cod. Univoco: UF4XDJ
Tel: 0836 566033 - Email: leps04000e@istruzione.it - PEC: leps04000e@pec.istruzione.it - www.liceovallone.edu.it
Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Scientifico Scienze Applicate - Liceo Scientifico Quadrennale
Liceo Quadrennale Scienze Applicate TrED per la Transizione Ecologica e Digitale



QUESTIONARIO PRIMO BIENNIO

ALUNNO.....**CLASSE**.....

Risposta omessa p.ti 0

INDICATORI	DESCRITTORI	Livelli	Punteggio assegnato	
			Q 1	Q 2

CONOSCENZE	quasi assenti e/o non pertinenti	0,5		
	incomplete e/o frammentarie e/o poco pertinenti	1		
	approssimative e/o superficiali e/o non sempre pertinenti	1,5		
	presenti al minimo e nel complesso pertinenti (SUFFICIENTE)	2		
	adeguate e pertinenti	2,5		
	complete e pertinenti	3		
	approfondite e significative	3,5		
ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO IN COERENZA ALLE RICHIESTE (analisi, sintesi, rielaborazione)	molto confusa e senza una corretta sequenza logica	0,5		
	confusa, con coerenza logica appena accennata	1		
	a tratti confusa, con coerenza logica non sempre lineare	1,5		
	accettabile con coerenza logica lineare (SUFFICIENTE)	2		
	coerente, rivela capacità di cogliere i nessi logici e di effettuare semplici collegamenti	2,5		
	coerente, rivela capacità di evidenziare i nessi logici e/o di effettuare validi collegamenti e/o di contestualizzare	3		
	coerente e organica, presenta efficaci collegamenti; rivela capacità di problematizzare e/o di contestualizzare	3,5		
FORMA ESPRESSIVA (ortografia, lessico, morfosintassi, lessico specifico)	scorretta, con diffusi e gravi errori di ortografia e/o di lessico e/o di morfosintassi	0,5		
	scorretta, con errori di ortografia e/o di lessico e/o di morfosintassi	1		
	non sempre corretta, in forma espressiva modesta	1,5		
	sufficientemente corretta, con un uso semplice del linguaggio specifico (SUFFICIENTE)	2		
	corretta, con terminologia specifica accurata	2,5		
	corretta e appropriata, con registro stilistico curato e uso di terminologia specifica ricca	3		
VOTO				
FIRMA DEL DOCENTE		Media		



LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ANTONIO VALLONE"

Viale Don Tonino Bello, s.n.c. 73013 GALATINA (Lecce)

CM: LEPS04000E - CF: 80012610756 - Cod. IPA: istsc_leps04000e - Cod. Univoco: UF4XDJ

Tel: 0836 566833 - Email: leps04000e@istruzione.it - PEC: leps04000e@pec.istruzione.it - www.liceovallone.edu.it

Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Scientifico Scienze Applicate - Liceo Scientifico Quadriennale
Liceo Quadriennale Scienze Applicate TrED per la Transizione Ecologica e Digitale



GRIGLIA per la VERIFICA della PROVA SCRITTA di ITALIANO – PRIMO BIENNIO

Alunno _____

ANALISI DEL TESTO LETTERARIO			
Indicatori	Descrittori	Punti	Voti parziali
COMPRENSIONE e ANALISI DEL TESTO nel rispetto dei vincoli imposti (accertamento del contenuto semantico, parafrasi riassunto, questionario di analisi)	Completa, puntuale ed articolata	3	
	Completa, corretta e precisa	2,5	
	Corretta ma limitata agli elementi essenziali e più evidenti	2	
	Nel complesso corretta ma con qualche genericità/imprecisione	1,5	
	Parziale, frammentaria, poco articolata	1	
	Gravemente scorretta	0,5	
	Gravemente lacunosa /non svolta	0	
PRODUZIONE	Pienamente corrispondente alle richieste, completa ed articolata	2	
	Corrispondente alle richieste e completa	1,5	
	Nel complesso corrispondente alle richieste ed accettabile per contenuto	1	
	Non sempre corrispondente alle richieste e generica nel contenuto	0,5	
	Per nulla corrispondente alle richieste	0	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA	Assenza di errori e di sviste	3	
	Pochi errori di ortografia e/o di punteggiatura	2	
	Molti errori di ortografia e/o di punteggiatura	1,5	
	Pochi errori di morfosintassi	1	
	Diffusi errori di morfosintassi	0,5	
	Numerosi e gravi errori di morfosintassi	0	

SCELTE LESSICALI e PROPRIETA' ESPOSITIVA	Esposizione appropriata e personale; lessico frutto di rielaborazione personale	2	
	Esposizione corretta ed appropriata; lessico pienamente adeguato al contesto	1,5	
	Esposizione sufficientemente corretta; lessico generico	1	
	Esposizione non sempre corretta / lessico a tratti inadeguato e/o impreciso	0,5	
	Esposizione del tutto impropria; lessico completamente inadeguato	0	
VOTO (Il voto totale deriva dalla <u>somma</u> dei voti parziali)		FIRMA	Voto totale* /10



LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ANTONIO VALLONE"
Viale Don Tonino Bello, s.n.c. 73013 GALATINA (Lecce)
CM: LEPS04000E - CF: 80012610756 - Cod. IPA: istc_leps04000e - Cod. Univoco: UF4XDJ
Tel: 0836 566033 - Email: leps04000e@istruzione.it - PEG: leps04000e@pec.istruzione.it - www.liceovallone.edu.it
Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Scientifico Scienze Applicate - Liceo Scientifico Quadriennale
Liceo Quadriennale Scienze Applicate TrED per la Transizione Ecologica e Digitale



GRIGLIA per la VALUTAZIONE della PROVA SCRITTA di ITALIANO – SECONDO BIENNIO e 5^ANNO

TIPOLOGIA A (Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano)

ALUNNO.....CLASSE.....

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, organizzazione e pianificazione del testo. Coerenza e coesione testuale	L1	Sa ideare con una certa originalità un testo di cui conosce ed applica correttamente le tecniche di costruzione. La coerenza e la coesione del testo sono rigorose	20 - 17	
	L2	Sa ideare un testo di cui conosce ed applica adeguatamente le tecniche di costruzione. La coerenza e la coesione del testo sono accettabili	16 - 11	
	L3	Organizza e pianifica il testo con qualche incertezza; conosce ed applica in modo parziale le tecniche di costruzione. Il testo non sempre è coerente e coeso	10 - 6	
	L4	Non sa organizzare e pianificare il testo che si presenta confuso e disorganico	5 - 1	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	L1	Usa con assoluto rigore le strutture morfosintattiche della lingua italiana; padroneggia pienamente ortografia e punteggiatura. Il lessico è ricco, vario e sempre appropriato	20 - 17	
	L2	Usa in modo adeguato le strutture morfosintattiche della lingua italiana;	16 - 11	

		ortografia e/o punteggiatura sono nel complesso controllate. Il lessico è corretto.		
	L3	Usa in modo non sempre corretto le strutture morfosintattiche della lingua italiana; commette delle imprecisioni ortografiche e/o di punteggiatura. Il lessico è generico	10 - 6	
	L4	Usa in modo scorretto o quasi del tutto scorretto le strutture morfosintattiche della lingua italiana; commette numerosi e gravi errori ortografici e/o di punteggiatura. Il lessico è improprio	5 - 1	
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	L1	Dimostra una vasta conoscenza di riferimenti culturali che padroneggia con precisione e rigore. Sa esprimere valutazioni personali criticamente motivate anche con riferimento all'esperienza personale	20 - 17	
	L2	Dimostra una conoscenza adeguata di riferimenti culturali che padroneggia con una certa sicurezza. Cerca di esprimere valutazioni personali non sempre adeguatamente motivate	16 - 11	
	L3	Dimostra una conoscenza solo generica dei riferimenti culturali che non sempre risultano adeguatamente padroneggiati. Non esprime valutazioni personali né giudizi critici	10 - 6	
	L4	Dimostra una conoscenza scarsa o nulla dei riferimenti culturali, non esprime valutazioni personali né giudizi critici	5 - 1	

TOTALE INDICATORI GENERALI/ 60 PUNTI

INDICATORI SPECIFICI PER LA SINGOLA TIPOLOGIA	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<p>Rispetto di eventuali vincoli posti nella consegna e di indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione.</p>	L1	Rispetta sempre in modo rigoroso tutti gli eventuali vincoli posti e le indicazioni su parafrasi e sintesi	5	
	L2	Rispetta in modo parziale tutti gli eventuali vincoli posti e le indicazioni su parafrasi e sintesi	3 - 4	
	L3	Non sempre rispetta tutti gli eventuali vincoli posti e le indicazioni su parafrasi e sintesi	2	
	L4	Non rispetta o lo fa in modo molto saltuario tutti gli eventuali vincoli posti e le indicazioni su parafrasi e sintesi	1	
<p>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</p>	L1	Sa comprendere in modo preciso e circostanziato il senso complessivo del testo in tutte le sue sfaccettature e coglie in modo approfondito e rigoroso gli snodi tematici e stilistici	15 - 14	
	L2	Sa comprendere in modo adeguato il senso complessivo del testo e coglie in modo accettabile gli snodi tematici e stilistici	13 - 9	
	L3	Sa comprendere in modo generico il senso complessivo del testo di cui coglie gli snodi tematici e stilistici solo superficialmente	8 - 4	

	L4	Non comprende il senso complessivo del testo di cui non riesce ad individuare gli snodi tematici e stilistici	3 - 1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	L 1	Sa fare un'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica completa, corretta e rigorosa	5	
	L 2	Sa fare un'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica completa e corretta	4 - 3	
	L3	Sa fare un'analisi lessicale, stilistica e retorica solo complessivamente accettabile e limitata agli aspetti più importanti	2	
	L4	Non coglie gli aspetti relativi all'analisi lessicale, stilistica e retorica o lo fa in modo molto superficiale ed impreciso	1	
Interpretazione corretta ed articolata del testo	L1	Sa interpretare in modo rigoroso e sicuro il testo di cui coglie tutte le articolazioni	15 -14	
	L2	Sa interpretare in modo adeguato il testo di cui coglie le implicazioni più importanti	13 - 9	
	L3	Interpreta in modo molto superficiale il testo e spesso non coglie le articolazioni più importanti	8 -4	
	L4	Non sa interpretare il testo di cui non coglie quasi nessuna articolazione	3 - 1	
TOTALE INDICATORI SPECIFICI/ 40 PUNTI			PUNTEGGIO TOTALE PROVA/100	

CONVERSIONE del PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
...../ 20/10
Divisione per 5 + arrotondamento	Divisione per 10 + arrotondamento

Firma del docente



LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ANTONIO VALLONE"
Viale Don Tonino Bello, s.n.c. 73013 GALATINA (Lecce)
CM: LEPS04000E - CF: 80012610756 - Cod. IPA: istsc_leps04000e - Cod. Univoco: UF4XDJ
Tel: 0836 566833 - Email: leps04000e@istruzione.it - PEC: leps04000e@pec.istruzione.it - www.liceovallone.edu.it
Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Scientifico Scienze Applicate - Liceo Scientifico Quadrennale
Liceo Quadrennale Scienze Applicate TrED per la Transizione Ecologica e Digitale



GRIGLIA per la VALUTAZIONE della PROVA SCRITTA di ITALIANO – SECONDO BIENNIO e 5^ANNO

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

ALUNNO.....CLASSE.....

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
---	---------	-------------	-------	------------------

Ideazione, organizzazione e pianificazione del testo. Coerenza e coesione testuale	L1	Sa ideare con una certa originalità un testo di cui conosce ed applica correttamente le tecniche di costruzione. La coerenza e la coesione del testo sono rigorose	20 - 17	
	L2	Sa ideare un testo di cui conosce ed applica adeguatamente le tecniche di costruzione. La coerenza e la coesione del testo sono accettabili	16 - 11	
	L3	Organizza e pianifica il testo con qualche incertezza; conosce ed applica in modo parziale le tecniche di costruzione. Il testo non sempre è coerente e coeso	10 - 6	
	L4	Non sa organizzare e pianificare il testo che si presenta confuso e disorganico	5 - 1	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	L1	Usa con assoluto rigore le strutture morfosintattiche della lingua italiana; padroneggia pienamente ortografia e punteggiatura. Il lessico è ricco, vario e sempre appropriato	20 - 17	
	L2	Usa in modo adeguato le strutture morfosintattiche della lingua italiana; ortografia e/o punteggiatura sono nel complesso controllate. Il lessico è corretto.	16 - 11	
	L3	Usa in modo non sempre corretto le strutture morfosintattiche della lingua italiana; commette delle imprecisioni ortografiche e/o di punteggiatura. Il lessico è generico	10 - 6	
	L4	Usa in modo scorretto o quasi del tutto scorretto le strutture morfosintattiche della lingua italiana; commette numerosi e gravi errori ortografici e/o di punteggiatura. Il lessico è improprio	5 - 1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L1	Dimostra una vasta conoscenza di riferimenti culturali che padroneggia con precisione e rigore. Sa esprimere valutazioni personali criticamente motivare anche con riferimento all’esperienza personale	20 - 17	
	L2	Dimostra una conoscenza adeguata di riferimenti culturali che padroneggia con una certa sicurezza. Cerca di esprimere valutazioni personali non sempre adeguatamente motivate	16 - 11	
	L3	Dimostra una conoscenza solo generica dei riferimenti culturali che non sempre risultano adeguatamente padroneggiati. Non esprime valutazioni personali né giudizi critici	10 - 6	
	L4	Dimostra una conoscenza scarsa o nulla dei riferimenti culturali, non esprime valutazioni personali né giudizi critici	5 - 1	
TOTALE INDICATORI GENERALI/ 60 PUNTI				

INDICATORI SPECIFICI PER LA SINGOLA TIPOLOGIA				
Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto.	L1	Sa individuare in maniera puntuale e rigorosa non solo la tesi ma anche l’intero impianto argomentativo presente nel testo proposto, cogliendo pienamente la struttura sottesa allo stesso	15 - 14	
	L2	Sa individuare in modo corretto la tesi sostenuta nel testo proposto di cui coglie anche le più importanti argomentazioni	13 - 9	
	L3	Coglie in modo generico la tematica affrontata nel testo proposto e non ne individua, o la individua solo in parte, la struttura argomentativa	8 - 4	
	L4	Non coglie o coglie in modo errato la tesi presente nel testo proposto e le relative argomentazioni	3 - 1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	L1	Sviluppa un percorso ragionativo coerente e rigoroso, usando in maniera sempre pertinente ed efficace i connettivi	15 - 14	
	L2	Sviluppa un percorso ragionativo nel complesso coerente ma non sempre rigoroso; usa in modo corretto i connettivi	13 - 9	
	L3	Sviluppa un percorso ragionativo solo in parte coerente; usa i connettivi in modo non sempre corretto	8 - 4	
	L4	Non sviluppa alcun percorso ragionativo oppure lo sviluppa in modo non adeguato, senza un vero impianto argomentativo; usa in modo scorretto i connettivi	3 - 1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l’argomentazione	L1	Sa sostenere l’argomentazione usando in maniera efficace, originale e significativa i riferimenti culturali dei quali evidenzia una solida conoscenza	10 - 9	
	L2	Sa sostenere l’argomentazione usando in maniera efficace ed adeguata i riferimenti culturali dei quali evidenzia una accettabile conoscenza	8 - 6	
	L3	Sa sostenere l’argomentazione usando in modo sostanzialmente corretto ma generico i riferimenti culturali dei quali evidenzia una certa conoscenza	5 - 3	
	L4	Non riesce ad usare i riferimenti culturali per sostenere l’argomentazione oppure li usa in modo improprio evidenziando una non corretta conoscenza degli stessi	2 - 1	
TOTALE INDICATORI SPECIFICI/ 40 PUNTI			PUNTEGGIO TOTALE PROVA/100	

CONVERSIONE del PUNTEGGIO ATTRIBUITO

...../ 20/10
Divisione per 5 + arrotondamento	Divisione per 10 + arrotondamento

Firma del docente



LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ANTONIO VALLONE"
Viale Don Tonino Bello, s.n.c. 73013 GALATINA (Lecce)
CM: LEPS04000E - CF: 80012610756 - Cod. IPA: istsc_leps04000e - Cod. Univoco: UF4XDJ
Tel: 0836 566833 - Email: leps04000e@istruzione.it - PEC: leps04000e@pec.istruzione.it - www.liceovallone.edu.it
Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Scientifico Scienze Applicate - Liceo Scientifico Quadrennale
Liceo Quadrennale Scienze Applicate TrED per la Transizione Ecologica e Digitale



GRIGLIA per la VALUTAZIONE della PROVA SCRITTA di ITALIANO – SECONDO BIENNIO e 5^ANNO

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità)

ALUNNO.....CLASSE.....

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideaione, organizzazione e pianificazione del testo. Coerenza e coesione testuale	L1	Sa ideare con una certa originalità un testo di cui conosce ed applica correttamente le tecniche di costruzione. La coerenza e la coesione del testo sono rigorose	20 - 17	
	L2	Sa ideare un testo di cui conosce ed applica adeguatamente le tecniche di costruzione. La coerenza e la coesione del testo sono accettabili	16 - 11	
	L3	Organizza e pianifica il testo con qualche incertezza; conosce ed applica in modo parziale le tecniche di costruzione. Il testo non sempre è coerente e coeso	10 - 6	
	L4	Non sa organizzare e pianificare il testo che si presenta confuso e disorganico	5 - 1	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	L1	Usa con assoluto rigore le strutture morfosintattiche della lingua italiana; padroneggia pienamente ortografia e punteggiatura. Il lessico è ricco, vario e sempre appropriato	20 - 17	
	L2	Usa in modo adeguato le strutture morfosintattiche della lingua italiana; ortografia e/o punteggiatura sono nel complesso controllate. Il lessico è corretto.	16 - 11	
	L3	Usa in modo non sempre corretto le strutture morfosintattiche della lingua italiana; commette delle imprecisioni ortografiche e/o di punteggiatura. Il lessico è generico	10 - 6	
	L4	Usa in modo scorretto o quasi del tutto scorretto le strutture morfosintattiche della lingua italiana;	5 - 1	

		commette numerosi e gravi errori ortografici e/o di punteggiatura. Il lessico è improprio		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L1	Dimostra una vasta conoscenza di riferimenti culturali che padroneggia con precisione e rigore. Sa esprimere valutazioni personali criticamente motivate anche con riferimento all’esperienza personale	20 - 17	
	L2	Dimostra una conoscenza adeguata di riferimenti culturali che padroneggia con una certa sicurezza. Cerca di esprimere valutazioni personali non sempre adeguatamente motivate	16 - 11	
	L3	Dimostra una conoscenza solo generica dei riferimenti culturali che non sempre risultano adeguatamente padroneggiati. Non esprime valutazioni personali né giudizi critici	10 - 6	
	L4	Dimostra una conoscenza scarsa o nulla dei riferimenti culturali, non esprime valutazioni personali né giudizi critici	5 - 1	
TOTALE PUNTI INDICATORI GENERALI/ 60				
INDICATORI SPECIFICI PER LA SINGOLA TIPOLOGIA	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della parafrase.	L1	Sa produrre un testo rigorosamente pertinente in tutte le sue parti alla traccia; sa parafrasearlo in modo corretto e titolarlo in modo efficace ed originale	15 - 14	
	L2	Sa produrre un testo complessivamente pertinente alla traccia, con una parafrase accettabilmente impostata ed una titolazione adeguata	13 - 9	
	L3	Sa produrre un testo solo in parte pertinente alla traccia, con una parafrase non sempre corrispondente allo sviluppo logico del discorso ed una titolazione generica	8 - 4	
	L4	Non sa produrre un testo pertinente alla traccia di cui non coglie, se non in minima parte, il percorso di riflessione richiesto. Non applica correttamente parafrase e titolazione	3 - 1	
Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione	L1	Sa sviluppare il discorso in modo sempre ordinato e lineare, facendo fluire il pensiero in modo chiaro	15 - 14	
	L2	Sa sviluppare il discorso in modo complessivamente ordinato, evidenziando una certa linearità e fluidità di pensiero	13 - 9	
	L3	Sviluppa il discorso in modo non sempre lineare; in alcune parti il discorso non è fluido ed ordinato	8 - 4	
	L4	Sviluppa il discorso in modo confuso o contorto e non riesce ad esprimere i pensieri in modo chiaro	3 - 1	
Correttezza ed articolazione delle	L 1	Sa usare le proprie conoscenze ed i riferimenti culturali acquisiti in modo pertinente al discorso,	10 - 9	

conoscenze e dei riferimenti culturali		rigoroso ed approfondito e riesce ad articularli anche in funzione della propria esperienza personale		
	L 2	Sa usare le proprie conoscenze ed i riferimenti culturali acquisiti in modo pertinente al discorso e corretto, evidenziando un certo livello di approfondimento	8 - 6	
	L3	Sa usare le conoscenze in modo generico e non sempre pertinente al discorso	5 - 3	
	L4	Non sa usare le proprie conoscenze ed i riferimenti culturali acquisiti in funzione alla traccia o li usa in modo non pertinente e scorretto	2 - 1	
TOTALE INDICATORI SPECIFICI/ 40 PUNTI			PUNTEGGIO TOTALE PROVA/100	

CONVERSIONE del PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
...../ 20/10
Divisione per 5 + arrotondamento	Divisione per 10 + arrotondamento

Firma del docente



LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ANTONIO VALLONE"
 Viale Don Tonino Bello, s.n.c. 73013 GALATINA (Lecce)
 CM: LEPS04000E - CF: 80012610736 - Cod. IPA: itec_leps04000e - Cod. Univoco: UF4XDJ
 Tel: 0836 566833 - Email: leps04000e@istruzione.it - PEC: leps04000e@pec.istruzione.it - www.liceovallone.edu.it
 Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Scientifico Scienze Applicate - Liceo Scientifico Quadrennale
 Liceo Quadrennale Scienze Applicate TrED per la Transizione Ecologica e Digitale



GRIGLIA di valutazione **Prove scritte** (trattazione sintetica/ quesiti a risposta aperta)

Disciplina: ____

ALUNNO.....CLASSE.....

Risposta omessa p.ti 0

INDICATORI	DESCRITTORI	Livelli	Punteggio assegnato	
			Q 1	Q 2
CONOSCENZE	quasi assenti e/o non pertinenti	0,5		
	incomplete e/o frammentarie e/o poco pertinenti	1		
	approssimative e/o superficiali e/o non sempre pertinenti	1,5		
	presenti al minimo e nel complesso pertinenti (SUFFICIENTE)	2		

	adeguate e pertinenti	2,5		
	complete e pertinenti	3		
	approfondite e significative	3,5		
ARGOMENTAZIONE (analisi, sintesi, rielaborazione)	molto confusa e senza una corretta sequenza logica	0,5		
	confusa, con coerenza logica appena accennata	1		
	a tratti confusa, con coerenza logica non sempre lineare	1,5		
	accettabile con coerenza logica lineare (SUFFICIENTE)	2		
	coerente, rivela capacità di cogliere i nessi logici e di effettuare semplici collegamenti	2,5		
	coerente, rivela capacità di evidenziare i nessi logici e/o di effettuare validi collegamenti e/o di contestualizzare	3		
	coerente e organica, presenta efficaci collegamenti; rivela capacità di problematizzare e/o di effettuare approfondimenti critici	3,5		
FORMA ESPRESSIVA (ortografia, lessico, morfosintassi, lessico specifico)	scorretta, con diffusi e gravi errori di ortografia e/o di lessico e/o di morfosintassi	0,5		
	scorretta, con errori di ortografia e/o di lessico e/o di morfosintassi	1		
	non sempre corretta, in forma espressiva modesta	1,5		
	sufficientemente corretta, con un uso semplice del linguaggio specifico (SUFFICIENTE)	2		
	corretta, con terminologia specifica accurata	2,5		
	corretta e appropriata, con registro stilistico curato e uso di terminologia specifica ricca	3		
VOTO				
FIRMA DEL DOCENTE		Media		



GRIGLIA di valutazione in **decimi** - **Prova orale** Disciplina: _____

Risposta omessa p.ti 0

ALUNNO.....**CLASSE**.....

INDICATORI	DESCRIPTORI	Livelli	Punteggio assegnato
CONOSCENZE	quasi assenti e/o non pertinenti	0,5	
	incomplete e/o frammentarie e/o poco pertinenti	1	
	approssimative e/o superficiali e/o non sempre pertinenti	1,5	
	presenti al minimo e nel complesso pertinenti (SUFFICIENTE)	2	
	adequate e pertinenti	2,5	
	complete e pertinenti	3	
	approfondite e significative	3,5	
ARGOMENTAZIONE (analisi, sintesi, rielaborazione)	molto confusa e senza una corretta sequenza logica	0,5	
	confusa, con coerenza logica appena accennata	1	
	a tratti confusa, con coerenza logica non sempre lineare	1,5	
	accettabile con coerenza logica lineare (SUFFICIENTE)	2	
	coerente, rivela capacità di cogliere i nessi logici e di effettuare semplici collegamenti	2,5	
	coerente, rivela capacità di evidenziare i nessi logici e/o di effettuare validi collegamenti e/o di storicizzare - contestualizzare	3	
	coerente e organica, presenta efficaci collegamenti; rivela capacità di problematizzare e/o di effettuare approfondimenti critici	3,5	

ESPOSIZIONE ORALE (Forma espressiva)	inappropriata, confusa	0,5	
	poco appropriata, con errori espressivi	1	
	non sempre chiara e lineare	1,5	
	sufficientemente corretta, con un uso semplice del linguaggio specifico (SUFFICIENTE)	2	
	corretta, con terminologia specifica accurata	2,5	
	corretta e appropriata, con registro stilistico curato e uso di terminologia specifica ricca	3	