



ANNO SCOLASTICO 2024/2025

PROGETTAZIONE DEL DIPARTIMENTO

di LETTERE

LICEO SCIENTIFICO

DISCIPLINA: ITALIANO

ASSE CULTURALE E RELATIVE COMPETENZE

- Padronanza della lingua italiana
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- Utilizzare e produrre testi multimediali

FINALITA' DELLA DISCIPLINA ED OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO¹

- Far acquisire allo studente la padronanza della lingua italiana come ricezione e come produzione scritta e orale
- Conoscenza e fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali
- Adeguato utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione
- Consapevolezza della storicità della letteratura e dei suoi nessi con le altre discipline o domini espressivi
- Conoscenza della evoluzione della lingua

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare le informazioni

COMPETENZE DIGITALI

Il Dipartimento recepisce il curriculum digitale verticale e si riserva, ove possibile, di integrarlo nella propria progettazione in coerenza agli obiettivi e ai traguardi attesi.

¹ Fare riferimento alle Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento per i Licei

NUCLEI FONDANTI: PRIMO BIENNIO	
•	raccontare e narrare
•	descrivere situazioni, luoghi e persone;
•	parlare e scrivere di sé e delle proprie emozioni
•	parlare e scrivere con correttezza morfosintattica e padronanza lessicale
•	porsi domande sulla realtà che ci circonda, problematizzando le situazioni e cercando di interpretarle

NUCLEI FONDANTI: SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	
•	Conoscere aspetti di alcuni movimenti culturali, di autori ed opere particolarmente significativi delle diverse epoche storiche
•	Conoscere i principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale
•	Caratteristiche del genere e inquadramento storico e letterario del testo e dell'autore
•	Intertestualità e relazione fra temi e generi letterari, anche avvalendosi di materiale multimediale e fonti dirette

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI CLASSE PRIMA				
Moduli (Ed. linguistica)	CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE	TEMPI
Unità: 1 Le categorie grammaticali	CONOSCENZE Verbi, aggettivi, nomi, pronomi, interiezioni, articoli, avverbi, congiunzioni, preposizioni	ABILITÀ/CAPACITÀ Usare opportunamente le varie parti del discorso e manipolarne la forma per modificare, precisare o ampliare il significato.	COMPETENZE Riconoscere le varie parti del discorso come elementi basilari in una frase, analizzarle ed usarle in modo corretto	TEMPI Intero anno scolastico
Unità: 2 La frase semplice o preposizione	CONOSCENZE La frase semplice La struttura della frase minima e le sue espansioni	ABILITÀ/CAPACITÀ Riconoscere la struttura di una frase Formulare frasi semplici sintatticamente complete Individuare gli elementi costitutivi della frase minima Espandere la frase minima	COMPETENZE Conoscere la struttura della frase semplice Riconoscere ed individuare i rapporti logici tra le parole di una frase Analizzare le funzioni che le parole svolgono all'interno della frase ed usarle correttamente	TEMPI Intero anno scolastico
Moduli (Antologia)	CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE	TEMPI
Il Testo narrativo: lettura, analisi, interpretazione	CONOSCENZE La struttura del testo narrativo nelle sue diverse tipologie, e nei suoi nuclei fondanti CONTENUTI Struttura del racconto; suddivisione in sequenze; distinzione tra <i>fabula</i> e intreccio; personaggi e loro presentazione e caratterizzazione;	ASCOLTARE Comprendere contenuti, fonti ed intenzioni dell'emittente nei messaggi ascoltati. Riconoscere i differenti registri linguistici PARLARE Espone oralmente i contenuti di studio e di ricerca Usa con sufficiente disinvoltura i diversi registri linguistici SCRIVERE Utilizza le tecniche di composizione e rielaborazione del testo narrativo	ASCOLTARE Partecipare ad una discussione comprendendo le posizioni degli interlocutori PARLARE Comunicare in modo logico e pertinente le proprie idee, le esperienze vissute e i testi ascoltati SCRIVERE Produrre testi narrativi, coerenti, coesi ed adeguati ai diversi scopi comunicativi LEGGERE	Settembre ottobre

	<p>spazio e tempo della narrazione.</p> <p>L'EPICA GRECA, ILIADÉ</p> <p>L'autore, il contesto, i valori, le figure retoriche, i personaggi, il punto di vista della narrazione; la parafrasi, il riassunto</p>	<p>LEGGERE</p> <p>Individua, comprende e interpreta le informazioni specifiche di un testo narrativo letterario e non</p>	<p>Comprendere ed analizzare un testo narrativo interpretandone senso e contesto</p>	
<p>Unità: 2</p> <p>Il testo narrativo</p> <p>produzione del testo</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>La struttura compositiva di un testo narrativo</p> <p>CONTENUTI</p> <p>Voce narrante punto di vista stile tema e messaggio varie tipologie di testi narrativi (fantascienza, horror, fiabe e favole ecc.)</p> <p>L'epica greca L'ODISSEA L'autore, il contesto, la struttura della narrazione, i valori, le figure retoriche, i personaggi, il punto di vista della narrazione;</p>	<p>ABILITÀ/CAPACITÀ</p> <p>ASCOLTARE</p> <p>Riconosce i differenti registri comunicativi nei vari tipi di testo narrativo</p> <p>PARLARE</p> <p>Riassume i testi con sufficiente disinvoltura e nel rispetto dei diversi registri linguistici</p> <p>SCRIVERE</p> <p>Utilizza modalità e tecniche di composizione dei vari testi narrativi Sceglie il registro linguistico adatto allo scopo comunicativo</p> <p>Riassume e/o parafrasa i contenuti dei brani letti</p> <p>LEGGERE:</p> <p>Individua natura, funzioni e scopi comunicativi di un testo narrativo</p>	<p>COMPETENZE</p> <p>ASCOLTARE</p> <p>Partecipare ad una discussione comprendendo le posizioni degli interlocutori</p> <p>PARLARE</p> <p>Comunicare in modo logico e pertinente le proprie idee, le esperienze vissute e i testi ascoltati</p> <p>SCRIVERE</p> <p>Produrre testi narrativi, coerenti, coesi ed adeguati ai diversi scopi comunicativi</p> <p>LEGGERE</p> <p>Comprendere ed analizzare un testo narrativo interpretandone senso e contesto</p>	<p>TEMPI</p> <p>Novembre dicembre</p>
<p>Unità: 1</p> <p>Il Testo argomentativo: lettura, analisi, interpretazione,</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Leggere, individuare, analizzare la struttura del testo argomentativo Riflettere su temi di attualità</p>	<p>ABILITÀ/CAPACITÀ</p> <p>ASCOLTARE</p> <p>Comprende contenuti, fonti ed intenzioni dell'emittente nei messaggi ascoltati. Riconosce i differenti registri comunicativi in un discorso</p> <p>PARLARE</p> <p>Espone oralmente i contenuti di studio e di ricerca Usa con sufficiente disinvoltura i diversi registri linguistici</p> <p>SCRIVERE</p>	<p>COMPETENZE</p> <p>ASCOLTARE</p> <p>Partecipare ad una discussione comprendendo le posizioni degli interlocutori</p> <p>PARLARE</p> <p>Generalizzare e astrarre, stabilire inferenze sottese ad un testo argomentativo)</p> <p>SCRIVERE</p> <p>Analizzare (anche con esercizi guidati) testi argomentativi</p> <p>LEGGERE</p>	<p>TEMPI</p> <p>gennaio febbraio</p>

		<p>Rielabora per iscritto i contenuti di studio appresi Conosce ed utilizza le categorie di analisi di un testo argomentati vo LEGGERE Individua, comprende e rielabora interpretando le informazioni specifiche di un testo argomentati vo</p>	<p>Analizzare ed interpretare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti</p>	
<p>Unità: 1 Il Testo descrittivo</p>	<p>CONOSCENZE individuare e analizzare la struttura del testo descrittivo; descrizione soggettiva ed oggettiva</p>	<p>ABILITÀ/CAPACITÀ ASCOLTARE Comprende contenuti, fonti ed intenzioni dell'emittente nei messaggi ascoltati. PARLARE Espone oralmente i contenuti di studio appresi SCRIVERE Utilizza modalità e tecniche di composizione del testo descrittivo LEGGERE Individua, comprende e rielabora interpretando le informazioni specifiche di un testo descrittivo</p>	<p>COMPETENZE PARLARE Esporre in modo logico e pertinente il contenuto di una descrizione SCRIVERE Produrre testi descrittivi corretti, coerenti, coesi ed adeguati alle richieste</p>	<p>TEMPI gennaio febbraio</p>
<p>Unità: 2 L'articolo di cronaca</p>	<p>CONOSCENZE L'articolo di cronaca: la regola delle cinque W; l'importanza del titolo. La struttura di un quotidiano: il lessico giornalistico</p>	<p>ABILITÀ/CAPACITÀ ASCOLTARE Comprende contenuti, fonti di articoli di varie testate PARLARE Espone oralmente i contenuti appresi usando con sufficiente disinvoltura il registro giornalistico SCRIVERE Utilizza modalità e tecniche di composizione di articoli, recensioni, editoriali Sceglie il registro linguistico adatto allo scopo comunicativo LEGGERE Individua, comprende e rielabora interpretando le informazioni</p>	<p>COMPETENZE ASCOLTARE Partecipare ad una discussione comprendendo le posizioni degli interlocutori PARLARE Esporre in modo logico e pertinente le proprie idee, in merito ai contenuti appresi attraverso la lettura dei quotidiani SCRIVERE Produrre articoli corretti, coerenti, coesi ed adeguati ai diversi scopi LEGGERE Analizzare ed interpretare articoli di vario tipo</p>	<p>TEMPI gennaio febbraio</p>

		specifiche dei vari articoli letti		
--	--	------------------------------------	--	--

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI CLASSE SECONDA				
Moduli (ED. linguistica)	CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE	TEMPI
Unità: 1 La sintassi della frase complessa	CONOSCENZE Analisi logica; Analisi del periodo	ABILITÀ/CAPACITÀ Usare opportunamente le varie parti del discorso e manipolarne la forma per modificare, precisare o ampliare il significato. Riconoscere la struttura di una frase complessa Formulare frasi sintatticamente corrette	COMPETENZE Riconoscere ed individuare i rapporti logici tra le parole di una frase Analizzare le funzioni che le parole svolgono all'interno della frase ed usarle correttamente	TEMPI Intero anno scolastico
Moduli (Antologia)	CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE	TEMPI
Unità: 1 Il testo argomentativo (leggerlo ed interpretarlo)	CONOSCENZE il testo argomentativo (analisi): individuazione e ricostruzione della struttura argomentativa di testi più complessi	ABILITÀ/CAPACITÀ ASCOLTARE Comprende contenuti, fonti ed intenzioni dell'emittente nei messaggi ascoltati. Riconosce i differenti registri comunicativi in un discorso PARLARE Espone oralmente i contenuti di studio e di ricerca Usa con sufficiente disinvoltura i diversi registri linguistici SCRIVERE Utilizza modalità e tecniche di composizione del testo argomentativo Sceglie il registro linguistico adatto allo scopo comunicativo. Conosce ed utilizza le categorie di analisi di un testo argomentativo LEGGERE Individua, comprende e rielabora interpretando le informazioni specifiche di un testo, argomentativo, di un saggio di una recensione	COMPETENZE ASCOLTARE Partecipare ad una discussione comprendendo le posizioni degli interlocutori PARLARE Esporre in modo logico e pertinente le proprie idee, le esperienze vissute e i testi ascoltati Generalizzare e astrarre; stabilire inferenze e legami di intertestualità interna (tra testi di uno solo autore) ed esterna (tra testi di autori e/o autori diversi) SCRIVERE Produrre testi argomentativi corretti, coerenti, coesi ed adeguati ai diversi scopi LEGGERE Leggere Analizzare ed interpretare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti Comprendere ed analizzare varie tipologie testuali	TEMPI Intero anno scolastico

			interpretandone senso e contesto	
Unità: 2 Analisi del testo narrativo letterario	CONOSCENZE La focalizzazione o punto di vista, il narratore, lo spazio e il tempo, i ritmi della narrazione, il tema e il messaggio 2. Analisi delle categorie trattate su passi tratti da “I promessi sposi” di Manzoni relativi a: Descrizione di luoghi Personaggi significativi: don Abbondio, don Rodrigo, fra’ Cristoforo, Gertrude, l’Innominato la concezione della storia e del male il ruolo della Provvidenza nella vita dell’uomo	ABILITÀ/CAPACITÀ ASCOLTARE Comprende contenuti, fonti ed intenzioni dell’emittente nei messaggi ascoltati. Riconosce i differenti registri comunicativi in un discorso PARLARE Espone oralmente i contenuti di studio e di ricerca Usa con sufficiente disinvoltura i diversi registri linguistici SCRIVERE Utilizza modalità e tecniche di composizione delle varie tipologie testuali Sceglie il registro linguistico adatto allo scopo comunicativo Rielabora i contenuti di studio appreso Conosce ed utilizza le categorie di analisi di un testo letterario narrativo LEGGERE Individua, comprende e rielabora interpretando le informazioni specifiche di un testo, anche non continuo (grafici, tabelle ecc.) Individua natura, funzioni e scopi comunicativi di un testo letterario, iconografico e di uso, cogliendo la discontinuità tra passato e presente	COMPETENZE ASCOLTARE Partecipare ad una discussione comprendendo le posizioni degli interlocutori PARLARE Esporre in modo logico e pertinente le proprie idee, le esperienze vissute e i testi ascoltati Generalizzare e astrarre; stabilire inferenze e legami di intertestualità interna (tra testi di un solo autore) ed esterna (tra testi di autori diversi) SCRIVERE Produrre testi narrativi, espositivi ed argomentativi corretti, coerenti, coesi ed adeguati ai diversi scopi Analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari per comprenderne senso e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico-culturale di riferimento LEGGERE Comprendere ed analizzare un testo letterario, iconografico e di uso, interpretandone senso e contesto	TEMPI Gennaio
Unità: 1 Il testo argomentativo: progettazione del testo	CONOSCENZE Le fasi di costruzione del testo argomentativo: produzione del testo argomentativo: fasi; sviluppo della	ABILITÀ/CAPACITÀ ASCOLTARE Comprende contenuti, fonti ed intenzioni dell’emittente nei messaggi ascoltati. Riconosce i differenti registri comunicativi in un discorso PARLARE	COMPETENZE ASCOLTARE Partecipare ad una discussione comprendendo le posizioni degli interlocutori PARLARE Esporre in modo logico e pertinente le	TEMPI febbraio marzo

	scaletta e paragrafazione, revisione del testo	<p>Espone oralmente i contenuti di studio e di ricerca</p> <p>Usa con sufficiente disinvoltura i diversi registri linguistici</p> <p>SCRIVERE</p> <p>Utilizza modalità e tecniche di composizione del testo argomentativo scegliendo il registro linguistico adatto allo scopo comunicativo</p> <p>LEGGERE</p> <p>Individua, comprende e rielabora interpretando le informazioni specifiche di un testo argomentativo</p>	<p>proprie idee, le esperienze vissute e i testi ascoltati</p> <p>SCRIVERE</p> <p>Produrre testi argomentativi corretti, coerenti, coesi ed adeguati ai diversi scopi</p> <p>LEGGERE</p> <p>Leggere, analizzare ed interpretare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti</p>	
<p>Unità: 2</p> <p>Analisi del testo poetico</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Le categorie di analisi del testo poetico: versi, strofe, rime; le principali figure retoriche; parole chiave e campi semantici; Dal livello denotativo a quello connotativo: il messaggio poetico.</p>	<p>ABILITÀ/CAPACITÀ</p> <p>ASCOLTARE</p> <p>Comprende contenuti, fonti ed intenzioni dell'emittente nei messaggi ascoltati. Riconosce i differenti registri comunicativi in un discorso</p> <p>PARLARE</p> <p>Espone oralmente i contenuti di studio e di ricerca</p> <p>Usa con sufficiente disinvoltura i diversi registri linguistici</p> <p>SCRIVERE</p> <p>Utilizza modalità e tecniche di composizione di un testo poetico</p> <p>LEGGERE: Individua, comprende e rielabora interpretando le informazioni specifiche di un testo poetico</p>	<p>COMPETENZE</p> <p>ASCOLTARE</p> <p>Partecipare ad una discussione comprendendo le posizioni degli interlocutori</p> <p>PARLARE</p> <p>Esporre in modo logico e pertinente le proprie idee, le esperienze vissute e i testi ascoltati</p> <p>SCRIVERE</p> <p>Riassumere testi espositivi, espositivi</p> <p>Produrre relazioni su argomenti di studio</p> <p>LEGGERE</p> <p>Leggere</p> <p>Analizzare ed interpretare testi di poesia</p>	<p>TEMPI</p> <p>Febbraio marzo</p>
<p>Unità: 1</p> <p>Il testo espositivo e rielaborativo</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Relazione e recensione</p> <p>Riflessione e produzione di testi su tematiche di attualità</p>	<p>ABILITÀ/CAPACITÀ</p> <p>Riconosce i differenti registri comunicativi in un discorso</p> <p>PARLARE</p> <p>Espone oralmente i contenuti di studio e di ricerca</p> <p>Usa con sufficiente disinvoltura i diversi registri linguistici</p> <p>SCRIVERE</p>	<p>COMPETENZE</p> <p>ASCOLTARE</p> <p>Partecipare ad una discussione comprendendo le posizioni degli interlocutori</p> <p>PARLARE</p> <p>Esporre in modo logico e pertinente le proprie idee, le esperienze vissute e i testi ascoltati</p> <p>SCRIVERE</p>	<p>TEMPI</p> <p>Aprile</p>

		Utilizza modalità e tecniche di composizione di testi espositivi Sceglie il registro linguistico adatto allo scopo comunicativo LEGGERE Individua, comprende e rielabora interpretando le informazioni specifiche di un testo espositivo	Riassumere testi espositivi, espositivi Produrre relazioni su argomenti di studio LEGGERE Leggere Analizzare ed interpretare testi espositivi	
Unità: 2 Educazione letteraria Incontro con il teatro	CONOSCENZE Excursus storico sul genere teatrale dalle origini al teatro moderno Lettura di passi da opere teatrali di Goldoni, Pirandello, Ibsen, De Filippo	ABILITÀ/CAPACITÀ ASCOLTARE Comprende contenuti, fonti ed intenzioni dell'emittente nei messaggi ascoltati. PARLARE Espone oralmente i contenuti di studio e di ricerca Usa con sufficiente disinvoltura i diversi registri linguistici SCRIVERE Utilizza modalità e tecniche di composizione di una sceneggiatura LEGGERE Individua, comprende e rielabora interpretando le informazioni specifiche di un testo teatrale	COMPETENZE ASCOLTARE Partecipare ad una discussione comprendendo le posizioni degli interlocutori PARLARE Esporre in modo logico e pertinente le proprie idee, le esperienze vissute e i testi ascoltati Generalizzare e astrarre; stabilire inferenze e legami di intertestualità interna (tra testi di uno solo autore) ed esterna (tra testi di autori e/o autori diversi) SCRIVERE Analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari per comprenderne senso e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico-culturale di riferimento LEGGERE Leggere Analizzare ed interpretare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti Comprendere ed analizzare un testo letterario, iconografico e di uso, interpretandone senso e contesto	TEMPI Aprile
Unità: 1	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ ASCOLTARE	COMPETENZE ASCOLTARE	TEMPI maggio

Alle origini della letteratura	<p>La nascita della lingua italiana La scuola poetica siciliana: l'amor cortese La poesia religiosa I poeti toscani Il Dolce Stil Novo</p>	<p>Comprende contenuti, fonti ed intenzioni dell'emittente nei messaggi ascoltati. Riconosce i differenti registri comunicativi in un discorso PARLARE Espone oralmente i contenuti di studio e di ricerca Usa con sufficiente disinvoltura i diversi registri linguistici SCRIVERE Utilizza modalità e tecniche di composizione delle varie tipologie testuali Sceglie il registro linguistico adatto allo scopo comunicativo Rielabora i contenuti di studio appreso Conosce ed utilizza le categorie di analisi di un testo letterario narrativo LEGGERE Individua, comprende e rielabora interpretando le informazioni specifiche di un testo, letterario, cogliendo la discontinuità tra passato e presente</p>	<p>Partecipare ad una discussione comprendendo le posizioni degli interlocutori PARLARE Esporre in modo logico e pertinente le proprie idee, le esperienze vissute e i testi ascoltati Comunicare (elaborare testi orali) Generalizzare e astrarre; stabilire inferenze e legami di intertestualità interna tra testi di un solo autore) ed esterna tra testi di autori diversi) SCRIVERE Riassumere e parafrasare i testi Analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari per comprenderne senso e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico-culturale di riferimento LEGGERE Comprendere ed analizzare un testo letterario, iconografico interpretandone senso e contesto</p>	
--------------------------------	--	---	---	--

OBIETTIVI MINIMI CLASSE PRIMA		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Conoscere i principali aspetti strutturali dei testi letterari e non letterari; Conoscere i principali elementi della comunicazione: la frase semplice; Conoscere l'organizzazione del testo; Conoscere i principali registri linguistici; Conoscere il lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali.</p>	<p>Comprendere il significato principale dei vari tipi di testo e ne coglie i caratteri; Saper produrre testi chiari, coerenti e pertinenti (testo scritto e orale); Saper parafrasare in maniera corretta testi letterari.</p>	<p>Saper usare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per una corretta interazione comunicativa verbale; Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; Produrre in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>
OBIETTIVI MINIMI CLASSE SECONDA		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Conoscere i principali aspetti strutturali dei testi letterali e non; Conoscere i principali elementi della comunicazione e le categorie di analisi della frase complessa; Conoscere l'organizzazione del testo; Conoscere i principali registri linguistici; Conoscere il lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali</p>	<p>Comprendere il significato principale dei vari tipi di testo e ne coglie i caratteri; Saper produrre testi chiari, coerenti e pertinenti (testo scritto e orale); Saper parafrasare in maniera corretta testi letterari</p>	<p>Saper usare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per una corretta interazione comunicativa verbale; Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; Produrre in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>

METODOLOGIE E STRUMENTI: PRIMO BIENNIO

Educazione linguistica:

Gli studenti saranno guidati al riconoscimento e allo scambio delle diverse forme di comunicazione; il docente promuoverà la riflessione sul sistema lingua, includendo, ove possibile, l'etimologia e la storia della lingua; il docente curerà l'arricchimento lessicale attraverso esercizi di potenziamento.

Educazione alla scrittura:

il docente guiderà gli studenti alla produzione delle varie tipologie testuali anche attraverso esercitazioni in classe che seguiranno le fasi progressive di genesi del testo stesso; il docente controlla e corregge, anche a campione, i testi prodotti a casa e in classe fornendo suggerimenti per migliorare la produzione scritta.

Educazione letteraria:

il docente cercherà di avvicinare gli studenti alla letteratura stimolando il potenziale emotivo in essa sotteso, affinché di un testo letterario ogni alunno possa costruire il **proprio** significato;

il docente avrà cura di far comprendere all'alunno il *"valore d'uso della letteratura"*², cioè il fatto che essa serve a comprendere se stessi e le cose del mondo, attraverso la narrazione che è il modo più naturale attraverso cui l'uomo organizza le sue conoscenze

il docente guiderà l'alunno all'analisi del testo letterario cogliendo le relazioni tra testo e contesto per fornire un primo approccio anche semplice, al concetto di evoluzione letteraria.

MODALITA' DI VERIFICA

ITALIANO PRIMO BIENNIO (TEMPO DI VERIFICA 3 H)

- Analisi del testo letterario
- Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tema di carattere generale

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

CLASSE TERZA

Moduli (Letteratura)	CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE	TEMPI
Unità: 1 Medioevo: Contesto storico e strutture politico- economiche	CONOSCENZE L'alto medioevo: i secoli bui Il basso medioevo: verso la civiltà comunale Papato e impero L'organizzazione mercantile	ABILITÀ/CAPACITÀ Saper leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari medievali Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non per comprenderne senso e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico-culturale medievale	COMPETENZE Leggere (Comprensione e ricezione di testi) Generalizzare e astrarre; stabilire inferenze e legami di intertestualità interna (tra testi di uno stesso autore) ed esterna (tra testi di autori e/o di epoche diverse) Strutturare (costruire) Comunicare (elaborare testi orali e scritti) Sviluppare il senso critico (mettere in discussione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici)	TEMPI Settembre ottobre
Unità: 2 Medioevo: arte e letteratura	CONOSCENZE Ripasso come prerequisito ai percorsi interdisciplinari di: poesia religiosa,	ABILITÀ/CAPACITÀ Saper leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari medievali Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi	COMPETENZE Leggere (Comprensione e ricezione di testi) Generalizzare e astrarre; stabilire inferenze e legami di intertestualità interna (tra testi di uno	TEMPI ottobre gennaio

	cortese, dolce stil novo. Dante: lingua, politica, religione Petrarca: tra l'io materiale e l'io spirituale Boccaccio: tra realismo e naturalismo. Divina Commedia: lettura di canti dall'Inferno	letterari e non per comprenderne senso e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico medievale	stesso autore) ed esterna (tra testi di autori e/o di epoche diverse) Strutturare (costruire Comunicare (elaborare testi orali e scritti) Sviluppare il senso critico (mettere in discussione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici)	
Unità: 1 Umanesimo e Rinascimento: contesto storico e strutture politico-economiche	CONOSCENZE La scoperta del nuovo mondo La riforma protestante e la controriforma. Le signorie e i principati	ABILITÀ/CAPACITÀ Saper leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari medievali Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non per comprenderne senso e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico umanistico-rinascimentale	COMPETENZE Leggere (Comprensione e ricezione di testi) Generalizzare e astrarre; stabilire inferenze e legami di intertestualità interna (tra testi di uno stesso autore) ed esterna (tra testi di autori e/o di epoche diverse) Strutturare (costruire Comunicare (elaborare testi orali e scritti) Sviluppare il senso critico (mettere in discussione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici)	TEMPI febbraio
Unità: 2 Umanesimo e Rinascimento: arte e letteratura	CONOSCENZE Dal teocentrismo all'antropocentrismo. L'importanza della cultura: mecenatismo, lingua, stampa, università. Ariosto: la fragilità e grandezza dell'uomo moderno. Machiavelli: l'uomo tra morale e politica Tasso: il dramma della coscienza	ABILITÀ/CAPACITÀ Saper leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari medievali Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non per comprenderne senso e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico umanistico-rinascimentale	COMPETENZE Leggere (Comprensione e ricezione di testi) Generalizzare e astrarre; stabilire inferenze e legami di intertestualità interna (tra testi di uno stesso autore) ed esterna (tra testi di autori e/o di epoche diverse) Strutturare (costruire Comunicare (elaborare testi orali e scritti) Sviluppare il senso critico (mettere in discussione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici)	TEMPI marzo maggio
Unità: 1 Inferno	CONOSCENZE Lettura, analisi e commenti di almeno 6 canti a scelta (o passi di canti)	ABILITÀ/CAPACITÀ Inserire i testi letterari e i dati biografici di Dante nel contesto storico-politico e culturale di riferimento Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato	COMPETENZE Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e letteratura	TEMPI intero anno scolastico

		Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.		
--	--	---	--	--

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI CLASSE QUARTA				
Moduli (titolo) Unità (titolo)	CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE	TEMPI
Unità: 1 Il seicento: contesto storico politico	CONOSCENZE Assolutismo e monarchia costituzionale	ABILITÀ/CAPACITÀ Saper leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari medievali Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non per comprenderne senso e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico del seicento	COMPETENZE Leggere (Comprensione e ricezione di testi) Generalizzare e astrarre; stabilire inferenze e legami di intertestualità interna (tra testi di uno stesso autore) ed esterna (tra testi di autori e/o di epoche diverse) Strutturare (costruire Comunicare (elaborare testi orali e scritti) Sviluppare il senso critico (mettere in discussione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici)	TEMPI Settembre ottobre
Unità: 2 Contesto culturale	CONOSCENZE La poesia barocca: Marino La rivoluzione scientifica: il metodo sperimentale di Galilei	ABILITÀ/CAPACITÀ Saper leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari medievali Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non per comprenderne senso e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico del seicento	COMPETENZE Leggere (Comprensione e ricezione di testi) Generalizzare e astrarre; stabilire inferenze e legami di intertestualità interna (tra testi di uno stesso autore) ed esterna (tra testi di autori e/o di epoche diverse) Strutturare (costruire Comunicare (elaborare testi orali e scritti) Sviluppare il senso critico (mettere in discussione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici)	TEMPI ottobre gennaio
Unità: 1 Il settecento Contesto storico e strutture politico-economiche	CONOSCENZE Rivoluzione francese ed impero napoleonico La fisiocrazia	ABILITÀ/CAPACITÀ Saper leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari medievali Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non per comprenderne senso e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico del settecento	COMPETENZE Leggere (Comprensione e ricezione di testi) Generalizzare e astrarre; stabilire inferenze e legami di intertestualità interna (tra testi di uno stesso autore) ed esterna (tra testi di autori e/o di epoche diverse) Strutturare (costruire Comunicare (elaborare testi orali e scritti) Sviluppare il senso critico (mettere in discussione	TEMPI febbraio

			le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici)	
Unità: 2 Contesto culturale	CONOSCENZE La questione della lingua L'illuminismo Beccaria: il rapporto tra individuo e stato Parini e l'aristocrazia: tra ironia e condanna Alfieri: ipostasi della libertà Goldoni: tra persistenza e innovazione Foscolo: l'eroe romantico tra ideale e reale	ABILITÀ/CAPACITÀ Saper leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari medievali Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non per comprenderne senso e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico del settecento	COMPETENZE Leggere (Comprensione e ricezione di testi) Generalizzare e astrarre; stabilire inferenze e legami di intertestualità interna (tra testi di uno stesso autore) ed esterna (tra testi di autori e/o di epoche diverse) Strutturare (costruire Comunicare (elaborare testi orali e scritti) Sviluppare il senso critico (mettere in discussione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici)	TEMPI marzo maggio
Unità: 1 Neoclassicismo e Romanticismo: contesto storico culturale	CONOSCENZE Prima rivoluzione industriale restaurazione Manzoni e la costante ricerca del senso della storia	ABILITÀ/CAPACITÀ Saper leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari medievali Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non per comprenderne senso e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico del 700/800	COMPETENZE Leggere (Comprensione e ricezione di testi) Generalizzare e astrarre; stabilire inferenze e legami di intertestualità interna (tra testi di uno stesso autore) ed esterna (tra testi di autori e/o di epoche diverse) Strutturare (costruire Comunicare (elaborare testi orali e scritti) Sviluppare il senso critico (mettere in discussione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici)	TEMPI maggio
Unità: 1 Purgatorio	CONOSCENZE Lettura, analisi e commenti di almeno 6 canti a scelta (o passi di canti)	ABILITÀ/CAPACITÀ Inserire i testi letterari e i dati biografici di Dante nel contesto storico-politico e culturale di riferimento Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.	COMPETENZE Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e letteratura	TEMPI intero anno scolastico

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI CLASSE QUINTA				
Moduli (Letteratura 800/900) Unità (titolo)	CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE	TEMPI
Unità:1 G. Leopardi: la nostalgia della felicità	CONOSCENZE Pensiero e poetica opere: passi dallo Zibaldone, scelta dai Canti e dalle Operette morali.	ABILITÀ/CAPACITÀ Inserire i testi letterari e i dati biografici di Leopardi nel contesto storico-politico e culturale di riferimento Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.	COMPETENZE Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e letteratura	TEMPI Settembre ottobre
Unità: 2 La Scapigliatura Naturalismo e Verismo Futurismo	CONOSCENZE Cletto Arrighi: la scapigliatura e il 6 febbraio E. Praga, Preludio A.Boito, Lezione di anatomia il romanzo sperimentale di Zola Il manifesto teorico di Marinetti Il manifesto tecnico della letteratura futurista	ABILITÀ/CAPACITÀ Saper leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari delle varie epoche Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non per comprenderne senso e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico dell'800	COMPETENZE Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e letteratura	TEMPI ottobre novembre
Unità: 3 G. Verga	CONOSCENZE Pensiero e poetica opere: novelle e romanzi	ABILITÀ/CAPACITÀ Inserire i testi letterari e i dati biografici di Verga nel contesto storico-politico e culturale di riferimento Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.	COMPETENZE Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e letteratura	TEMPI dicembre
Unità:1 Il novecento: contesto storico e culturale	CONOSCENZE Dall'Italia unita al primo Novecento	ABILITÀ/CAPACITÀ Saper leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari medievali Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non per	COMPETENZE Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e letteratura	TEMPI gennaio

		comprenderne senso e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico del novecento Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.		
Unità: 2 Decadentismo e Simbolismo: Pascoli e D'Annunzio	CONOSCENZE Caratteristiche dei movimenti Pensiero e poetica degli autori Pascoli: Myricae, Canti di Castelvecchio D'Annunzio: le Laudi e i romanzi	ABILITÀ/CAPACITÀ Saper leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari dei vari autori trattati Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non per comprenderne senso e struttura, con le inferenze necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e storico del novecento	COMPETENZE Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e letteratura	TEMPI gennaio febbraio
Unità: 3 La scissione dell'io: Pirandello e Svevo	CONOSCENZE Pirandello: pensiero e poetica Pirandello: le opere: novelle, romanzi, teatro Svevo: pensiero e poetica Svevo: la trilogia di romanzi	ABILITÀ/CAPACITÀ Inserire i testi letterari e i dati biografici di Pirandello e Svevo nel contesto storico-politico e culturale di riferimento Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.	COMPETENZE Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e letteratura	TEMPI marzo aprile
Unità: 1 L'uomo e la fatica del vivere	CONOSCENZE Montale: pensiero e poetica Ungaretti: l'essenza della parola Saba: due culture a confronto	ABILITÀ/CAPACITÀ Inserire i testi letterari e i dati biografici di Montale, Ungaretti, Saba nel contesto storico-politico e culturale di riferimento Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.	COMPETENZE Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e letteratura	TEMPI aprile maggio
Unità: 1 PARADISO	CONOSCENZE Lettura, analisi e commenti di almeno 6 canti a scelta (o passi scelti)	ABILITÀ/CAPACITÀ Inserire i testi letterari e i dati biografici di Dante nel contesto storico-politico e culturale di riferimento Condurre una lettura diretta del testo come	COMPETENZE Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e letteratura	TEMPI intero anno scolastico

		prima forma di interpretazione del suo significato Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.		
--	--	---	--	--

ABILITA' / COMPETENZE DI SCRITTURA PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO: Comprendere, analizzare, riformulare, parafrasare, riassumere, commentare testi letterari in prosa e in poesia (tipologia A) Comprendere, analizzare, interpretare testi argomentativi (tipologia B) Riflettere criticamente su tematiche di attualità (tipologia C) Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per scrivere un testo ordinato Saper scegliere struttura e registro stilistico adatti alla situazione comunicativa e alla tipologia di scrittura richiesta Saper elaborare per iscritto ed oralmente una propria tesi individuando gli argomenti a sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi
--

OBIETTIVI MINIMI CLASSE TERZA		
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscere i caratteri generali dell'epoca medievale e comunale Conoscere i caratteri dell'epoca umanistica e rinascimentale Conoscere gli autori e le opere del suddetto periodo	Comprendere il significato letterale e le interpretazioni note di testi letterari e non letterari Riassumere gli elementi essenziali degli argomenti di studio Analizzare testi argomentativi comprendendone la struttura sottesa	Saper collocare gli autori e le opere nel contesto socio culturale Saper individuare le caratteristiche essenziali di un testo Saper parafrasare un testo Saper riferire in modo semplice il contenuto di un testo Individuare gli aspetti formali più importanti di un testo Costruire in modo semplice e corretto un discorso scritto e orale Costruire un testo argomentativo Produrre una riflessione di carattere espositivo argomentativo su un argomento di attualità
OBIETTIVI MINIMI CLASSE QUARTA		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Conoscere i caratteri generali Barocco Conoscere i caratteri generale dell'Illuminismo Conoscere i caratteri generali del Neoclassicismo Conoscere i caratteri generali del Romanticismo Conoscere gli autori e le opere dei suddetti periodi	Comprendere il significato letterale e le interpretazioni note di testi letterari e non letterari Riassumere gli elementi essenziali degli argomenti di studio Analizzare testi argomentativi comprendendone la struttura sottesa	Saper collocare gli autori e le opere nel contesto socio culturale Sapere individuare le caratteristiche essenziali di un testo Saper parafrasare un testo Saper riferire in modo semplice il contenuto di un testo Individuare gli aspetti formali più importanti di un testo

		Costruire in modo semplice e corretto un discorso scritto e orale Costruire un testo argomentativo Produrre una riflessione di carattere espositivo argomentativo su un argomento di attualità
OBIETTIVI MINIMI CLASSE QUINTA		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Conoscere i caratteri generali del Romanticismo Conoscere i caratteri generale del decadentismo Conoscere i caratteri generali del Neorealismo Conoscere gli autori e le opere dei suddetti periodi	Comprendere il significato letterale e le interpretazioni note di testi letterari e non letterari Riassumere gli elementi essenziali degli argomenti di studio Analizzare testi argomentativi comprendendone la struttura sottesa	Saper collocare gli autori e le opere nel contesto socio culturale Saper individuare le caratteristiche essenziali di un testo Saper parafrasare un testo Saper riferire in modo semplice il contenuto di un testo Individuare gli aspetti formali più importanti di un testo Costruire un testo argomentativo Produrre una riflessione di carattere espositivo argomentativo su un argomento di attualità

MODALITA' DI VALUTAZIONE

Per le prove orali verranno utilizzate

- Interrogazioni
- Prove strutturate che potranno contenere items del tipo:
- Vero/Falso
- a completamento
- di confronto-abbinamento
- a scelta multipla
- a risposta multipla
- a risposta chiusa
- a risposta aperta
- questionari (per le classi prime e seconde)
- trattazione sintetica di argomenti - quesiti a risposta aperta (per le classi terze, quarte e quinte)

Si precisa che per ogni prova per la quale non sia prevista una apposita griglia il docente:

indicherà la consegna e il tempo di svolgimento della prova

- esplicherà i criteri di attribuzione dei punti;
- allegherà la griglia con gli intervalli di punteggio acquisito e la corrispondente valutazione in decimi.

Si fa presente che in suddette prove strutturate la soglia della sufficienza si intende raggiunta quando l'alunno avrà totalizzato il 60% del punteggio

MODALITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Recupero in itinere

Box didattico

IDEI

SPUNTI INTERDISCIPLINARI PER LA PROGETTAZIONE DI CLASSE

CLASSI PRIME

Analisi contrastiva con il latino nel liceo scientifico

Eroi antichi ed eroi moderni

Confronto tra Ulisse omerico ed Ulisse dantesco

GEOSTORIA

Focus su alcuni grandi nomi della storia antica: sono stati eroi?

I grandi ritratti della storia antica

leggere ed analizzare articoli coerenti con il curriculum di ed. civica

Far leggere ed analizzare testi argomentativi sul confine tra reale e virtuale (bullismo e cyberbullismo)

CLASSI SECONDE

LATINO e LINGUA STRANIERA: strutture linguistiche a confronto

Far leggere ed analizzare testi argomentativi relativi alla valutazione delle informazioni in rete (fake news e fact checking)

La sceneggiatura di un testo narrativo: dalla diegesi alla rappresentazione

Dal copione al canovaccio

Il contesto storico del Seicento in relazione alla lettura del romanzo manzoniano

Confronto tra romanzo del Novecento e romanzo dell'800 (ES: tempo misto, narratore inattendibile.) attraverso la lettura di brevi passi da "La coscienza di Zeno"

Confronto con altri romanzi di formazione

analisi tecnico formale di testi poetici del Novecento in relazione alla tematica: poeti e natura

CLASSI TERZE

Il rapporto fede e ragione (finito ed infinito)

Le radici del sistema economico tra mercantilismo e finanza.

La società borghese: fazioni, comuni, corporazioni.

La cosmogonia dantesca

Filosofia: l'ipse dixit aristotelico

La figura della donna nel medioevo

La fenomenologia dell'amore: istinto, eros, sentimento.

Filosofia: la filosofia tomistica

Latino: amori famosi: Lesbia e Leuconoe (per lo scientifico)

L'uomo moderno: labirinto e fragilità

La cosmogonia dantesca

Storia: l'istituzione medievale del comune

Religione: il valore simbolico dei numeri

Scienze/ Matematica: la cosmogonia dantesca

CLASSE QUARTA

L'organizzazione delle forme statuali (argomento per cittadinanza)

Filosofia: Hobbes, Locke

Latino: i caratteri dell'imperialismo romano

L'uomo tra scienza e fede: Galileo in Brecht

Il senso tragico dell'esistenza: arte barocca e teatro.

La metafora barocca: creatività ed efficacia della parola

Latino: lettura in traduzione di un passo delle Naturales questiones di Seneca e del De rerum natura di Lucrezio

Il rapporto tra stato e cittadino

Liberalismo e liberismo

Cittadinanza e costituzione: Liceità o illiceità della pena di morte

Borghesia ed aristocrazia: il teatro goldoniano

Natura, cultura ed educazione

Filosofia: Rousseau

Latino: Lettura di passi da Quintiliano

Religione: il dibattito sulla pena di morte

CLASSE QUINTA

la felicità: diritto o conquista

La crisi di identità dell'intellettuale nella società borghese

Il rapporto letteratura – scienza: siamo uomini o ingegneri?

La nobile arte del lavoro: diritto o conquista?

La seduzione dell'ignoto: dal fanciullino al superuomo

GRIGLIE DI VALUTAZIONE (in allegato)



GRIGLIA per la VERIFICA della PROVA SCRITTA di ITALIANO – PRIMO BIENNIO

Alunno _____

TEMA DI CARATTERE GENERALE			
Indicatori	Descrittori	Punti	Voti parziali
ARGOMENTAZIONE e/o RICCHEZZA DI CONTENUTO	Completa, puntuale ed articolata	3	
	Completa e corretta	2,5	
	Corretta ma limitata agli elementi essenziali e più evidenti	2	
	Parziale, frammentaria, poco articolata	1,5	
	Molto generica e lacunosa	1	
	Gravemente scorretta/scarsa /gravemente lacunosa	0,5	
ADERENZA ALLA TRACCIA	Completa, rigorosa ed approfondita	2	
	Completa ed adeguatamente approfondita	1,5	
	Generica ma nel complesso accettabile	1	
	Aderenza parziale e molto generica	0,5	
	Errata, con gravi fraintendimenti	0	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA	Assenza di errori e di sviste	3	
	Pochi errori di ortografia e/o di punteggiatura	2	
	Molti errori di ortografia e/o di punteggiatura	1,5	
	Pochi errori di morfosintassi	1	
	Diffusi errori di morfosintassi	0,5	
	Numerosi e gravi errori di morfosintassi	0	

SCELTE LESSICALI e PROPRIETA' ESPOSITIVA	Esposizione appropriata e personale; lessico frutto di rielaborazione personale	2	
	Esposizione corretta ed appropriata; lessico pienamente adeguato al contesto	1,5	
	Esposizione sufficientemente corretta; lessico generico	1	
	Esposizione non sempre corretta / lessico a tratti inadeguato e/o impreciso	0,5	
	Esposizione del tutto impropria; lessico completamente inadeguato	0	
VOTO (Il voto totale scaturisce dalla somma dei voti parziali)		FIRMA	Voto totale*/10



LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ANTONIO VALLONE"

Viale Don Tonino Bello, s.n.c. 73013 GALATINA (Lecce)

CM: LEPS04000E - CF: 80012610756 - Cod. IPA: istsc_leps04000e - Cod. Univoco: UF4XDJ

Tel: 0836 566833 - Email: leps04000e@istruzione.it - PEC: leps04000e@pec.istruzione.it - www.liceovallone.edu.it

Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Scientifico Scienze Applicate - Liceo Scientifico Quadriennale
Liceo Quadriennale Scienze Applicate TrED per la Transizione Ecologica e Digitale



GRIGLIA per la VERIFICA della PROVA SCRITTA di ITALIANO – PRIMO BIENNIO

Alunno _____

ANALISI DEL TESTO LETTERARIO			
Indicatori	Descrittori	Punti	Voti parziali
COMPRESIONE e ANALISI DEL TESTO nel rispetto dei vincoli imposti (accertamento del contenuto semantico, parafrasi riassunto, questionario di analisi)	Completa, puntuale ed articolata	3	
	Completa, corretta e precisa	2,5	
	Corretta ma limitata agli elementi essenziali e più evidenti	2	
	Nel complesso corretta ma con qualche genericità/imprecisione	1,5	
	Parziale, frammentaria, poco articolata	1	
	Gravemente scorretta	0,5	
	Gravemente lacunosa /non svolta	0	
PRODUZIONE	Pienamente corrispondente alle richieste, completa ed articolata	2	

	Corrispondente alle richieste e completa	1,5	
	Nel complesso corrispondente alle richieste ed accettabile per contenuto	1	
	Non sempre corrispondente alle richieste e generica nel contenuto	0,5	
	Per nulla corrispondente alle richieste	0	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA	Assenza di errori e di sviste	3	
	Pochi errori di ortografia e/o di punteggiatura	2	
	Molti errori di ortografia e/o di punteggiatura	1,5	
	Pochi errori di morfosintassi	1	
	Diffusi errori di morfosintassi	0,5	
	Numerosi e gravi errori di morfosintassi	0	
SCELTE LESSICALI e PROPRIETA' ESPOSITIVA	Esposizione appropriata e personale; lessico frutto di rielaborazione personale	2	
	Esposizione corretta ed appropriata; lessico pienamente adeguato al contesto	1,5	
	Esposizione sufficientemente corretta; lessico generico	1	
	Esposizione non sempre corretta / lessico a tratti inadeguato e/o impreciso	0,5	
	Esposizione del tutto impropria; lessico completamente inadeguato	0	
VOTO (Il voto totale deriva dalla <u>somma</u> dei voti parziali)		FIRMA	Voto totale* /10



LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ANTONIO VALLONE"
 Viale Don Tonino Bello, s.n.c. 73013 GALATINA (Lecce)
 CM: LEPS04000E - CF: 80012610736 - Cod. IPA: istc_leps04000e - Cod. Univoco: UF4XDJ
 Tel: 0836 566833 - Email: leps04000e@istruzione.it - PEC: leps04000e@pec.istruzione.it - www.liceovallone.edu.it
 Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Scientifico Scienze Applicate - Liceo Scientifico Quadriennale
 Liceo Quadriennale Scienze Applicate TrED per la Transizione Ecologica e Digitale



GRIGLIA per la VERIFICA della PROVA SCRITTA di ITALIANO – PRIMO BIENNIO

Alunno _____

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO			
Indicatori	Descrittori	Punti	Voti parziali
	Completa, puntuale ed articolata	2	

ARGOMENTAZIONE PRODOTTA	Completa e corretta	1,5	
	Corretta ma limitata agli elementi essenziali e più evidenti	1	
	Parziale, frammentaria, poco articolata e lacunosa	0,5	
	Gravemente scorretta/scarsa /gravemente lacunosa	0	
ANALISI e COMPRESIONE del TESTO PROPOSTO	Completa, rigorosa e ben approfondita	3	
	Completa e discretamente approfondita	2,5	
	Sufficientemente approfondita	2	
	Poco approfondita, a tratti generica	1,5	
	Per lo più generica	1	
	parziale e molto generica	0,5	
	Errata, con gravi fraintendimenti	0	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA	Assenza di errori e di sviste	3	
	Pochi errori di ortografia e/o di punteggiatura	2	
	Molti errori di ortografia e/o di punteggiatura	1,5	
	Pochi errori di morfosintassi	1	
	Diffusi errori di morfosintassi	0,5	
	Numerosi e gravi errori di morfosintassi	0	
SCELTE LESSICALI e PROPRIETA' ESPOSITIVA	Esposizione appropriata e personale; lessico frutto di rielaborazione personale	2	
	Esposizione corretta ed appropriata; lessico pienamente adeguato al contesto	1,5	
	Esposizione sufficientemente corretta; lessico generico	1	
	Esposizione non sempre corretta / lessico a tratti inadeguato e/o impreciso	0,5	
	Esposizione del tutto impropria; lessico completamente inadeguato	0	
VOTO (Il voto totale scaturisce dalla somma dei voti parziali)		FIRMA	Voto totale*/10



QUESTIONARIO PRIMO BIENNIO

ALUNNO.....CLASSE.....

Risposta omessa p.ti 0

INDICATORI	DESCRITTORI	Livelli	Punteggio assegnato	
			Q 1	Q 2
CONOSCENZE	quasi assenti e/o non pertinenti	0,5		
	incomplete e/o frammentarie e/o poco pertinenti	1		
	approssimative e/o superficiali e/o non sempre pertinenti	1,5		
	presenti al minimo e nel complesso pertinenti (SUFFICIENTE)	2		
	adeguate e pertinenti	2,5		
	complete e pertinenti	3		
	approfondite e significative	3,5		
ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO IN COERENZA ALLE RICHIESTE (analisi, sintesi, rielaborazione)	molto confusa e senza una corretta sequenza logica	0,5		
	confusa, con coerenza logica appena accennata	1		
	a tratti confusa, con coerenza logica non sempre lineare	1,5		
	accettabile con coerenza logica lineare (SUFFICIENTE)	2		
	coerente, rivela capacità di cogliere i nessi logici e di effettuare semplici collegamenti	2,5		
	coerente, rivela capacità di evidenziare i nessi logici e/o di effettuare validi collegamenti e/o di contestualizzare	3		
	coerente e organica, presenta efficaci collegamenti; rivela capacità di problematizzare e/o di contestualizzare	3,5		
FORMA ESPRESSIVA (ortografia, lessico, morfosintassi, lessico specifico)	scorretta, con diffusi e gravi errori di ortografia e/o di lessico e/o di morfosintassi	0,5		
	scorretta, con errori di ortografia e/o di lessico e/o di morfosintassi	1		
	non sempre corretta, in forma espressiva modesta	1,5		

	sufficientemente corretta, con un uso semplice del linguaggio specifico (SUFFICIENTE)	2		
	corretta, con terminologia specifica accurata	2,5		
	corretta e appropriata, con registro stilistico curato e uso di terminologia specifica ricca	3		
VOTO				
FIRMA DEL DOCENTE		Media		



LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ANTONIO VALLONE"
 Viale Don Tonino Bello, s.n.c. 73013 GALATINA (Lecce)
 CM: LEPS04000E - CF: 80012610756 - Cod. IPA: issc_leps04000e - Cod. Univoco: UF4XDJ
 Tel: 0836 566833 - Email: leps04000e@istruzione.it - PEC: leps04000e@pec.istruzione.it - www.liceovallone.edu.it
 Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Scientifico Scienze Applicate - Liceo Scientifico Quadriennale
 Liceo Quadriennale Scienze Applicate TrED per la Transizione Ecologica e Digitale



GRIGLIA per la VALUTAZIONE della PROVA SCRITTA di ITALIANO – SECONDO BIENNIO e 5^ANNO

TIPOLOGIA A (Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano)

ALUNNO.....CLASSE.....

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideaione, organizzazione e pianificazione del testo. Coerenza e coesione testuale	L1	Sa ideare con una certa originalità un testo di cui conosce ed applica correttamente le tecniche di costruzione. La coerenza e la coesione del testo sono rigorose	20 - 17	
	L2	Sa ideare un testo di cui conosce ed applica adeguatamente le tecniche di costruzione. La coerenza e la coesione del testo sono accettabili	16 - 11	
	L3	Organizza e pianifica il testo con qualche incertezza; conosce ed applica in modo parziale le tecniche di costruzione. Il testo non sempre è coerente e coeso	10 - 6	
	L4	Non sa organizzare e pianificare il testo che si presenta confuso e disorganico	5 - 1	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	L1	Usa con assoluto rigore le strutture morfosintattiche della lingua italiana; padroneggia pienamente ortografia e punteggiatura. Il lessico è ricco, vario e sempre appropriato	20 - 17	
	L2	Usa in modo adeguato le strutture morfosintattiche della lingua italiana; ortografia e/o punteggiatura sono nel complesso controllate. Il lessico è corretto.	16 - 11	
	L3	Usa in modo non sempre corretto le strutture morfosintattiche della lingua italiana; commette delle imprecisioni	10 - 6	

		ortografiche e/o di punteggiatura. Il lessico è generico		
	L4	Usa in modo scorretto o quasi del tutto scorretto le strutture morfosintattiche della lingua italiana; commette numerosi e gravi errori ortografici e/o di punteggiatura. Il lessico è improprio	5 - 1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L1	Dimostra una vasta conoscenza di riferimenti culturali che padroneggia con precisione e rigore. Sa esprimere valutazioni personali criticamente motivate anche con riferimento all’esperienza personale	20 - 17	
	L2	Dimostra una conoscenza adeguata di riferimenti culturali che padroneggia con una certa sicurezza. Cerca di esprimere valutazioni personali non sempre adeguatamente motivate	16 - 11	
	L3	Dimostra una conoscenza solo generica dei riferimenti culturali che non sempre risultano adeguatamente padroneggiati. Non esprime valutazioni personali né giudizi critici	10 - 6	
	L4	Dimostra una conoscenza scarsa o nulla dei riferimenti culturali, non esprime valutazioni personali né giudizi critici	5 - 1	
TOTALE INDICATORI GENERALI/ 60 PUNTI				
INDICATORI SPECIFICI PER LA SINGOLA TIPOLOGIA	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Rispetto di eventuali vincoli posti nella consegna e di indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione.	L1	Rispetta sempre in modo rigoroso tutti gli eventuali vincoli posti e le indicazioni su parafrasi e sintesi	5	
	L2	Rispetta in modo parziale tutti gli eventuali vincoli posti e le indicazioni su parafrasi e sintesi	3 - 4	
	L3	Non sempre rispetta tutti gli eventuali vincoli posti e le indicazioni su parafrasi e sintesi	2	
	L4	Non rispetta o lo fa in modo molto saltuario tutti gli eventuali vincoli posti e le indicazioni su parafrasi e sintesi	1	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L1	Sa comprendere in modo preciso e circostanziato il senso complessivo del testo in tutte le sue sfaccettature e coglie in modo approfondito e rigoroso gli snodi tematici e stilistici	15 - 14	
	L2	Sa comprendere in modo adeguato il senso complessivo del testo e coglie in modo accettabile gli snodi tematici e stilistici	13 - 9	
	L3	Sa comprendere in modo generico il senso complessivo del testo di cui coglie gli snodi tematici e stilistici solo superficialmente	8 - 4	
	L4	Non comprende il senso complessivo del testo di cui non riesce ad individuare gli snodi tematici e stilistici	3 - 1	
Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	L 1	Sa fare un’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica completa, corretta e rigorosa	5	

	L 2	Sa fare un'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica completa e corretta	4 - 3	
	L3	Sa fare un'analisi lessicale, stilistica e retorica solo complessivamente accettabile e limitata agli aspetti più importanti	2	
	L4	Non coglie gli aspetti relativi all'analisi lessicale, stilistica e retorica o lo fa in modo molto superficiale ed impreciso	1	
Interpretazione corretta ed articolata del testo	L1	Sa interpretare in modo rigoroso e sicuro il testo di cui coglie tutte le articolazioni	15 -14	
	L2	Sa interpretare in modo adeguato il testo di cui coglie le implicazioni più importanti	13 - 9	
	L3	Interpreta in modo molto superficiale il testo e spesso non coglie le articolazioni più importanti	8 -4	
	L4	Non sa interpretare il testo di cui non coglie quasi nessuna articolazione	3 - 1	
TOTALE INDICATORI SPECIFICI/ 40 PUNTI			PUNTEGGIO TOTALE PROVA/100	

CONVERSIONE del PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
...../ 20/10
Divisione per 5 + arrotondamento	Divisione per 10 + arrotondamento

Firma del docente



LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ANTONIO VALLONE"
 Viale Don Tonino Bello, s.n.c. 73013 GALATINA (Lecce)
 CM: LEPS04000E - CF: 80012610756 - Cod. IPA: istsc_leps04000e - Cod. Univoco: UF4XDJ
 Tel: 0836 566833 - Email: leps04000e@istruzione.it - PEC: leps04000e@pec.istruzione.it - www.liceovallone.edu.it
 Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Scientifico Scienze Applicate - Liceo Scientifico Quadrennale
 Liceo Quadrennale Scienze Applicate TrED per la Transizione Ecologica e Digitale



GRIGLIA per la VALUTAZIONE della PROVA SCRITTA di ITALIANO – SECONDO BIENNIO e 5^ANNO

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

ALUNNO.....CLASSE.....

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, organizzazione e pianificazione del testo.	L1	Sa ideare con una certa originalità un testo di cui conosce ed applica correttamente le tecniche di costruzione.	20 - 17	

Coerenza e coesione testuale		La coerenza e la coesione del testo sono rigorose		
	L2	Sa ideare un testo di cui conosce ed applica adeguatamente le tecniche di costruzione. La coerenza e la coesione del testo sono accettabili	16 - 11	
	L3	Organizza e pianifica il testo con qualche incertezza; conosce ed applica in modo parziale le tecniche di costruzione. Il testo non sempre è coerente e coeso	10 - 6	
	L4	Non sa organizzare e pianificare il testo che si presenta confuso e disorganico	5 - 1	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	L1	Usa con assoluto rigore le strutture morfosintattiche della lingua italiana; padroneggia pienamente ortografia e punteggiatura. Il lessico è ricco, vario e sempre appropriato	20 - 17	
	L2	Usa in modo adeguato le strutture morfosintattiche della lingua italiana; ortografia e/o punteggiatura sono nel complesso controllate. Il lessico è corretto.	16 - 11	
	L3	Usa in modo non sempre corretto le strutture morfosintattiche della lingua italiana; commette delle imprecisioni ortografiche e/o di punteggiatura. Il lessico è generico	10 - 6	
	L4	Usa in modo scorretto o quasi del tutto scorretto le strutture morfosintattiche della lingua italiana; commette numerosi e gravi errori ortografici e/o di punteggiatura. Il lessico è improprio	5 - 1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L1	Dimostra una vasta conoscenza di riferimenti culturali che padroneggia con precisione e rigore. Sa esprimere valutazioni personali criticamente motivare anche con riferimento all'esperienza personale	20 - 17	
	L2	Dimostra una conoscenza adeguata di riferimenti culturali che padroneggia con una certa sicurezza. Cerca di esprimere valutazioni personali non sempre adeguatamente motivate	16 - 11	
	L3	Dimostra una conoscenza solo generica dei riferimenti culturali che non sempre risultano adeguatamente padroneggiati. Non esprime valutazioni personali né giudizi critici	10 - 6	
	L4	Dimostra una conoscenza scarsa o nulla dei riferimenti culturali, non esprime valutazioni personali né giudizi critici	5 - 1	
TOTALE INDICATORI GENERALI/ 60 PUNTI				
INDICATORI SPECIFICI PER LA SINGOLA TIPOLOGIA				
Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni	L1	Sa individuare in maniera puntuale e rigorosa non solo la tesi ma anche l'intero impianto argomentativo presente nel testo proposto,	15 - 14	

presenti nel testo proposto.		cogliendo pienamente la struttura sottesa allo stesso		
	L2	Sa individuare in modo corretto la tesi sostenuta nel testo proposto di cui coglie anche le più importanti argomentazioni	13 - 9	
	L3	Coglie in modo generico la tematica affrontata nel testo proposto e non ne individua, o la individua solo in parte, la struttura argomentativa	8 - 4	
	L4	Non coglie o coglie in modo errato la tesi presente nel testo proposto e le relative argomentazioni	3 - 1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	L1	Sviluppa un percorso ragionativo coerente e rigoroso, usando in maniera sempre pertinente ed efficace i connettivi	15 - 14	
	L2	Sviluppa un percorso ragionativo nel complesso coerente ma non sempre rigoroso; usa in modo corretto i connettivi	13 - 9	
	L3	Sviluppa un percorso ragionativo solo in parte coerente; usa i connettivi in modo non sempre corretto	8 - 4	
	L4	Non sviluppa alcun percorso ragionativo oppure lo sviluppa in modo non adeguato, senza un vero impianto argomentativo; usa in modo scorretto i connettivi	3 - 1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L1	Sa sostenere l'argomentazione usando in maniera efficace, originale e significativa i riferimenti culturali dei quali evidenzia una solida conoscenza	10 - 9	
	L2	Sa sostenere l'argomentazione usando in maniera efficace ed adeguata i riferimenti culturali dei quali evidenzia una accettabile conoscenza	8 - 6	
	L3	Sa sostenere l'argomentazione usando in modo sostanzialmente corretto ma generico i riferimenti culturali dei quali evidenzia una certa conoscenza	5 - 3	
	L4	Non riesce ad usare i riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione oppure li usa in modo improprio evidenziando una non corretta conoscenza degli stessi	2 - 1	
TOTALE INDICATORI SPECIFICI/ 40 PUNTI			PUNTEGGIO TOTALE PROVA/100	

CONVERSIONE del PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
...../ 20/10
Divisione per 5 + arrotondamento	Divisione per 10 + arrotondamento

Firma del docente



GRIGLIA per la VALUTAZIONE della PROVA SCRITTA di ITALIANO – SECONDO BIENNIO e 5^ANNO
TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità)

ALUNNO.....CLASSE.....

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideaione, organizzazione e pianificazione del testo. Coerenza e coesione testuale	L1	Sa ideare con una certa originalità un testo di cui conosce ed applica correttamente le tecniche di costruzione. La coerenza e la coesione del testo sono rigorose	20 - 17	
	L2	Sa ideare un testo di cui conosce ed applica adeguatamente le tecniche di costruzione. La coerenza e la coesione del testo sono accettabili	16 - 11	
	L3	Organizza e pianifica il testo con qualche incertezza; conosce ed applica in modo parziale le tecniche di costruzione. Il testo non sempre è coerente e coeso	10 - 6	
	L4	Non sa organizzare e pianificare il testo che si presenta confuso e disorganico	5 - 1	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	L1	Usa con assoluto rigore le strutture morfosintattiche della lingua italiana; padroneggia pienamente ortografia e punteggiatura. Il lessico è ricco, vario e sempre appropriato	20 - 17	
	L2	Usa in modo adeguato le strutture morfosintattiche della lingua italiana; ortografia e/o punteggiatura sono nel complesso controllate. Il lessico è corretto.	16 - 11	
	L3	Usa in modo non sempre corretto le strutture morfosintattiche della lingua italiana; commette delle imprecisioni ortografiche e/o di punteggiatura. Il lessico è generico	10 - 6	
	L4	Usa in modo scorretto o quasi del tutto scorretto le strutture morfosintattiche della lingua italiana; commette numerosi e gravi errori ortografici e/o di punteggiatura. Il lessico è improprio	5 - 1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	L1	Dimostra una vasta conoscenza di riferimenti culturali che padroneggia con precisione e rigore. Sa esprimere valutazioni personali criticamente motivate anche con riferimento all'esperienza personale	20 - 17	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L2	Dimostra una conoscenza adeguata di riferimenti culturali che padroneggia con una certa sicurezza. Cerca di esprimere valutazioni personali non sempre adeguatamente motivate	16 - 11	
	L3	Dimostra una conoscenza solo generica dei riferimenti culturali che non sempre risultano adeguatamente padroneggiati. Non esprime valutazioni personali né giudizi critici	10 - 6	
	L4	Dimostra una conoscenza scarsa o nulla dei riferimenti culturali, non esprime valutazioni personali né giudizi critici	5 - 1	
TOTALE PUNTI INDICATORI GENERALI/ 60				
INDICATORI SPECIFICI PER LA SINGOLA TIPOLOGIA	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasezione.	L1	Sa produrre un testo rigorosamente pertinente in tutte le sue parti alla traccia; sa parafrasarlo in modo corretto e titolarlo in modo efficace ed originale	15 - 14	
	L2	Sa produrre un testo complessivamente pertinente alla traccia, con una parafrasezione accettabilmente impostata ed una titolazione adeguata	13 - 9	
	L3	Sa produrre un testo solo in parte pertinente alla traccia, con una parafrasezione non sempre corrispondente allo sviluppo logico del discorso ed una titolazione generica	8 - 4	
	L4	Non sa produrre un testo pertinente alla traccia di cui non coglie, se non in minima parte, il percorso di riflessione richiesto. Non applica correttamente parafrasezione e titolazione	3 - 1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L1	Sa sviluppare il discorso in modo sempre ordinato e lineare, facendo fluire il pensiero in modo chiaro	15 - 14	
	L2	Sa sviluppare il discorso in modo complessivamente ordinato, evidenziando una certa linearità e fluidità di pensiero	13 - 9	
	L3	Sviluppa il discorso in modo non sempre lineare; in alcune parti il discorso non è fluido ed ordinato	8 - 4	
	L4	Sviluppa il discorso in modo confuso o contorto e non riesce ad esprimere i pensieri in modo chiaro	3 - 1	
Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L 1	Sa usare le proprie conoscenze ed i riferimenti culturali acquisiti in modo pertinente al discorso, rigoroso ed approfondito e riesce ad articularli anche in funzione della propria esperienza personale	10 - 9	
	L 2	Sa usare le proprie conoscenze ed i riferimenti culturali acquisiti in modo pertinente al discorso e corretto, evidenziando un certo livello di approfondimento	8 - 6	

	L3	Sa usare le conoscenze in modo generico e non sempre pertinente al discorso	5 - 3	
	L4	Non sa usare le proprie conoscenze ed i riferimenti culturali acquisiti in funzione alla traccia o li usa in modo non pertinente e scorretto	2 - 1	
TOTALE INDICATORI SPECIFICI/ 40 PUNTI				PUNTEGGIO TOTALE PROVA/100

CONVERSIONE del PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
...../ 20/10
Divisione per 5 + arrotondamento	Divisione per 10 + arrotondamento

Firma del docente



LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ANTONIO VALLONE"
 Viale Don Tonino Bello, s.n.c. 73013 GALATINA (Lecce)
 CM: LEPS04000E - CF: 80012610756 - Cod. IPA: issc_leps04000e - Cod. Univoco: UF4XDJ
 Tel: 0836 566833 - Email: leps04000e@istruzione.it - PEC: leps04000e@pec.istruzione.it - www.liceovallone.edu.it
 Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Scientifico Scienze Applicate - Liceo Scientifico Quadrennale
 Liceo Quadrennale Scienze Applicate TrED per la Transizione Ecologica e Digitale



GRIGLIA di valutazione **Prove scritte** (trattazione sintetica/ quesiti a risposta aperta) Disciplina: ____

ALUNNO.....**CLASSE**.....

Risposta omessa p.ti 0

INDICATORI	DESCRITTORI	Livelli	Punteggio assegnato	
			Q 1	Q 2
CONOSCENZE	quasi assenti e/o non pertinenti	0,5		
	incomplete e/o frammentarie e/o poco pertinenti	1		
	approssimative e/o superficiali e/o non sempre pertinenti	1,5		
	presenti al minimo e nel complesso pertinenti (SUFFICIENTE)	2		
	adeguate e pertinenti	2,5		
	complete e pertinenti	3		
	approfondite e significative	3,5		
ARGOMENTAZIONE	molto confusa e senza una corretta sequenza logica	0,5		

(analisi, sintesi, rielaborazione)	confusa, con coerenza logica appena accennata	1		
	a tratti confusa, con coerenza logica non sempre lineare	1,5		
	accettabile con coerenza logica lineare (SUFFICIENTE)	2		
	coerente, rivela capacità di cogliere i nessi logici e di effettuare semplici collegamenti	2,5		
	coerente, rivela capacità di evidenziare i nessi logici e/o di effettuare validi collegamenti e/o di contestualizzare	3		
	coerente e organica, presenta efficaci collegamenti; rivela capacità di problematizzare e/o di effettuare approfondimenti critici	3,5		
FORMA ESPRESSIVA (ortografia, lessico, morfosintassi, lessico specifico)	scorretta, con diffusi e gravi errori di ortografia e/o di lessico e/o di morfosintassi	0,5		
	scorretta, con errori di ortografia e/o di lessico e/o di morfosintassi	1		
	non sempre corretta, in forma espressiva modesta	1,5		
	sufficientemente corretta, con un uso semplice del linguaggio specifico (SUFFICIENTE)	2		
	corretta, con terminologia specifica accurata	2,5		
	corretta e appropriata, con registro stilistico curato e uso di terminologia specifica ricca	3		
VOTO				
FIRMA DEL DOCENTE		Media		



LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ANTONIO VALLONE"
Viale Don Tonino Bello, s.n.c. 73013 GALATINA (Lecce)
CM: LEPS04000E - CF: 80012610756 - Cod. IPA: istsc_leps04000e - Cod. Univoco: UF4XDJ
Tel: 0836 566833 - Email: leps04000e@istruzione.it - PEC: leps04000e@pec.istruzione.it - www.liceovallone.edu.it
Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Scientifico Scienze Applicate - Liceo Scientifico Quadrennale
Liceo Quadrennale Scienze Applicate TrED per la Transizione Ecologica e Digitale



GRIGLIA di valutazione in **decimi** - **Prova orale** Disciplina: _____

Risposta omessa p.ti 0

ALUNNO.....**CLASSE**.....

INDICATORI	DESCRITTORI	Livelli	Punteggio assegnato
CONOSCENZE	quasi assenti e/o non pertinenti	0,5	
	incomplete e/o frammentarie e/o poco pertinenti	1	

	approssimative e/o superficiali e/o non sempre pertinenti	1,5	
	presenti al minimo e nel complesso pertinenti (SUFFICIENTE)	2	
	adeguate e pertinenti	2,5	
	complete e pertinenti	3	
	approfondite e significative	3,5	
ARGOMENTAZIONE (analisi, sintesi, rielaborazione)	molto confusa e senza una corretta sequenza logica	0,5	
	confusa, con coerenza logica appena accennata	1	
	a tratti confusa, con coerenza logica non sempre lineare	1,5	
	accettabile con coerenza logica lineare (SUFFICIENTE)	2	
	coerente, rivela capacità di cogliere i nessi logici e di effettuare semplici collegamenti	2,5	
	coerente, rivela capacità di evidenziare i nessi logici e/o di effettuare validi collegamenti e/o di storicizzare - contestualizzare	3	
	coerente e organica, presenta efficaci collegamenti; rivela capacità di problematizzare e/o di effettuare approfondimenti critici	3,5	
ESPOSIZIONE ORALE (Forma espressiva)	inappropriata, confusa	0,5	
	poco appropriata, con errori espressivi	1	
	non sempre chiara e lineare	1,5	
	sufficientemente corretta, con un uso semplice del linguaggio specifico (SUFFICIENTE)	2	
	corretta, con terminologia specifica accurata	2,5	
	corretta e appropriata, con registro stilistico curato e uso di terminologia specifica ricca	3	